(251e) Collection de feu M. CAPÉ

ESTAMPES

ILLUSTRATIONS

Planches de cuivre d'après MOREAU

Portraits par SAINT-AUBIN

Œuvres de FICQUET, etc.

Dessins par GRANDVILLE

L. 30361

VENTE

Les 25, 26, 27 et 28 Mars 1868

Me DELBERGUE-CORMONT
Commissaire-Priseur.

Me CHARLES PILLET
Commissaire-Priseur.

M. VIGNÈRES
Md d'Estampes.

PARIS — MARS 1868

1868
Mar. 25
PaDrC

CATALOGUE
D'ESTAMPES

ANCIENNES & MODERNES

LIVRES A FIGURES

VIGNETTES POUR ILLUSTRATION

D'après **DESENNE, GRAVELOT, JOHANNOT, LEFÈVRE, MARILLIER, MOREAU LE JEUNE, etc.;**

PLANCHES de cuivre, tirages de Vignettes, d'après **MOREAU**
Et Portraits gravés par **SAINT-AUBIN**

PROVENANT DU FONDS DE RENOUARD

PORTRAITS

Œuvres de FICQUET, Savart, etc.,

TABLEAUX — DESSINS

De GRANDVILLE, GRAVELOT & autres;

OBJETS DE CURIOSITÉ

Composant la Collection de Feu M. CAPÉ, ancien Relieur

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 4, AU PREMIER ÉTAGE

Les Mercredi 25, Jeudi 26, Vendredi 27 & Samedi 28 Mars 1868

A UNE HEURE PRÉCISE

L. 30361

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Et son Confrère, Me **CHARLES PILLET,** rue de Choiseul, 11,
Assistés de M. **VIGNÈRES,** Marchand d'Estampes,
rue de la Monnaie, 13, à l'entre-sol, entrée rue Baillet, 1,
Chez lequel se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION CHAQUE JOUR AVANT LA VENTE

PARIS — 1868

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Le Mercredi* 25 *Mars* 1868 :

Estampes, Livres à figures.....	N^{os}	1	à	64
Illustrations, suite de Vignettes..		65	à	233

DEUXIÈME VACATION. — *Le Jeudi* 26 *Mars* 1868 :

Suite de Vignettes Moreau, etc.	N^{os}	233	à	464

TROISIÈME VACATION. — *Le Vendredi* 27 *Mars* 1868 :

Suite de Vignettes.....	N^{os}	465	à	482
Planches de cuivre, Tirages.....		483	à	496
Portraits, OEuvres de Ficquet, etc.		497	à	701

QUATRIÈME VACATION. — *Le Samedi* 28 *Mars* 1868 :

Portraits par lots.....	N^{os}	702	à	712
Dessins, Curiosités.....		716	à	907
Les Tableaux se vendront à 3 heures.		713	à	715

CONDITIONS DE LA VENTE

Les lots seront divisés à la volonté du Vendeur.

Au comptant, 5 pour 100 en plus des enchères, applicables aux frais.

M. VIGNÈRES, dirigeant la Vente, se charge des Commissions

Sans faire de la littérature de catalogue, je vais humblement rendre hommage à feu *M. Capé*, que j'ai connu depuis 1828, lorsqu'il était concierge de la Bibliothèque du Louvre ; en 1840, je devins presque son voisin ; j'étais rue du Carrousel et nous eûmes d'assez fréquentes relations.

Je ne dirai donc rien de nouveau pour les amateurs de livres qui l'ont connu, mais je veux le faire connaître aux amateurs d'Estampes qui ne l'ont jamais vu.

Il fut toujours pour moi un homme d'un goût éminemment artistique, tant pour la reliure que pour l'illustration des livres, d'un soin minutieux afin de faire toujours plus parfait, sachant, au plus haut point, diriger et réunir les travaux des plus fameux ouvriers relieurs et doreurs ; car il est très-rare qu'un seul homme fasse entièrement et parfaitement la reliure d'un livre.

Mais son goût d'artiste s'étendait à la beauté des Épreuves qu'il employait aux illustrations, et au classement des vignettes, dans lequel il fut bien secondé par sa dévouée et bien aimée compagne, qui avait un goût et un soin particulier pour cela.

Son amour des arts le rendit amateur lui-même,

et il voulut, outre sa bibliothèque de livres, faire les œuvres des plus célèbres graveurs de petits portraits, entre autres l'œuvre de *Ficquet ;* il avait déjà réuni un grand nombre d'épreuves magnifiques de différents états très-rares.

Combien d'amateurs de ma connaissance voulurent lui acheter telle ou telle pièce ! « C'est pour mon œuvre » était sa réponse.

Il acquit des doubles pour choisir, et ensuite fournir et satisfaire ses clients. Les *Grateloup*, *De Marcenay*, *Savart* et autres faisaient suite.

Au goût des gravures vint se joindre celui des dessins ; le crayon et surtout la plume de *Grandville*, notre célèbre caricaturiste des Métamorphoses du jour, fut une passion pour lui, et il en achetait tous les dessins originaux qu'il rencontrait ; nous en trouvons ici une vraie collection.

Enfin, tout ce qui touchait à l'illustration des livres l'intéressait ; il avait de charmants dessins de *Gravelot* et autres dont je laisse la surprise aux amateurs qui liront ce catalogue.

J.-E. Vignères.

DÉSIGNATION

ESTAMPES

ANCIENNES & MODERNES

LIVRES A FIGURES

1 **Architecture**. Antiquités, vitraux, fac-simile, etc., etc. 54 p. 7 — 50

2 **L'Artiste**. Choix de pièces gravée et lithographiées. 60 p. 6 — „

3 **Bosse** (Abraham). Cérémonie observée au contrat de mariage à Fontainebleau, entre Vladislas IV, roi de Pologne, et Marie de Gonzague, en 1645. Superbe ép., grande marge. 46 — „

4 **Boucher** (d'ap.). Femme nue dormant, fac-simile de dessin sur papier bleu rehaussé de blanc. 3 — 25

5 **Callot**. Le Bénédicité. Très-belle ép. 3 — „

6 — Martyre des apôtres. 16 p. Très-belles ép. *Israel ex.* 13 — „

7 **Caricatures** sur le duc d'Yorck à Lyon et Toulon, sur Georges, roi d'Angleterre, Pitt, Serment des Ultras, Révolution de Pologne, la grande Émigration du roi des marmottes, la Coalition des rois, le Charlatan politique ou le Léopard apprivoisé, etc. 15 p. noir et couleur. 44 — „

8 **Caylus**. Têtes de caractères et charges, d'ap. *Léonard de Vinci*. 67 p.

9 Costumes des théâtres de Paris, par *Dollet*, *Lacauchie*, etc. 165 p. coloriées.

10 **Cranach** (Lucas). Les Martyrs, sujets sur bois. 12 p.

11 **Custodis** (D.). Icones institutorum sex illustrium in christiana religione ordinum. — Beneficentia Dn. N. Jesus Christi, etc. 18 p., cartonné.

12 **Debucourt**. Hero et Léandre, la Tempête. 2 p. imprimées en couleur. — Réception du décret du 18 floréal. 3 p.

13 **Decamps** (d'ap.). Le Singe peintre, lithog. par *Soulange Teissier*. Superbe ép. chine avec dédicace, encadré.

14 **Denon**, d'ap. *David*. Représentant du peuple aux armées. — Habit civil du citoyen français. 2 p. en couleur. — Le Législateur en fonction. — Représentant du peuple en fonction. — Habit civil du citoyen français dans l'intérieur. — Habit militaire. — Officier municipal avec l'écharpe, etc. 8 p.

15 **Ducerceau** (Androuet). Petites arabesques. 12 p. petit cahier.

16 **Durer** (Albert). La grande Passion sur bois. 12 p., volume broché en vélin.

17 — Et autres, 1523. Les Douze Apôtres avec *A. Bonenfant ex.* 12 p. venant de la col. Gilbert.

18 **Ecole allemande.** Ancien maître. Cour intérieure d'un palais avec nombre de figures, grande et belle pièce en bois en 2 feuilles jointes d'une grande rareté et d'une grande finesse d'exécution. 10 — "

19 **Ecole ancienne.** Figures orientales de Rembrandt, Andromède du Carrache, choix de pièces du Musée Filhol, etc. 26 p. 6 — "

20 **Ecole du XVIII^e siècle.** Le Danger de la Bascule, la Tricherie reconnue, la Pipe cassée, le Moment délicieux, la Réflexion tardive, etc. 8 p. gracieuses. 15 — "

21 Fastes de la nation française. 81 p. in-4. 9 — "

22 **Fragonard.** Album lithographique, 1825. 13 p. 3 — "

23 Galerie des militaires français qui, à différentes époques, se sont distingués par leur courage. Lithog. in-fol. par Bellangé, Bosio, Delecluse, Gaillot, Marlet, Vafflard, etc. 44 p. Beau volume demi-reliure maroq. chamois. Bibliothèque de S. M. Louis-Philippe. 11 — "

24 **Goltzius** (Conrad). Seigneurs et Dames, costumes militaires. 21 p., volume in-4. 26 — "

25 Histoire de la Bibliophilie, reliures; 10 livraisons de 5 planches. 52 — "

26 **Jode** (P. de). Les Sens. 5 p. superbes et autres. 13 p., vol. in-4, rel. en vélin blanc. 14 — 50

27 **Kilian** et autres. Saints et Saintes de l'ordre de Saint-Benoît. 234 p. 39 — "

28 La Certosa di Pavia, par *Durelli*. 64 p. et texte, in-fol. Milan, 1823. 8 — 50

29 **Leconte** (Narcisse). La Vierge au coussin vert avant la lettre chine; la même par un autre graveur, avant toute lettre. 2 p.

30 **Malbeste**. Galerie de Lesueur ou la vie de saint Bruno. 26 planches et texte, volume in-4. Paris, Didot, 1825; demi-rel. Bel exemplaire.

31 **Mallery** et autres sujets religieux. 25 p.

32 **Moitte**. Les Voisines laborieuses et autres, d'ap. Teniers. 6 p. avant et avec la lettre.

3 **Moreau** le jeune. Le parfait Bonheur, in-fol. Magnifique ép. d'artiste avant toute lettre, toute marge.

34 **Morel**. L'Enfant prodigue, d'ap. *Spada*, avant la lettre, encadré.

35 **Muntingius** (Adianus), 1615. Ornements pour orfèvres. — Gaînes et manches, par *T. de Bry*, et autres, par *N. de Bruyn*. 17 p.

36 Musée du Louvre. Plans, vues, détails d'architecture, etc. 15 planches au trait.

37 **Musée français**. Laocoon de Bervie. — Le Mendiant de Murillo. — Claude Lorrain et autres. 12 p. in-fol. Belles ép.

38 **Niquet**. Statues antiques. Laocoon, Apollon, Diane, Vénus, l'Amour, etc. 8 p. dont 3 avant la lettre, toute marge.

39 **Norblin** (J. P.). Son œuvre à l'eau-forte, avec Notice biographique et catalogue de l'œuvre manuscrite, par *M. F. Hillemacher*. Très-belles ép. 106 p. dont quelques doubles.

40 **Pater** (d'ap.). Pyramide d'ailes de poulet, élevée par M^me^ Bouvillon. Très-belle ép. grande marge.

41 **Percier** et Fontaine. Décorations intérieures, 72 p. 8 — »

42 Petits sujets religieux. 14 feuilles à 4 sujets. 1 — »

43 **Photographie.** OEuvre de Rembrandt, par *Charles Blanc.* 10 p. 6 — »

44 **Picart** (Bernard). Vignettes entourées d'ornements. 8 p. Superbes, toute marge. 4 — 50

45 **Picart** (Ét.). Vierge au silence, d'ap. *Carrache.* 3 — »

46 **Pièce historique.** Le Calculateur patriote, qui de 20 paye 5 reste 15, in-4. Très-rare. 2 — 25

47 **Portman** (L.). Tableaux de l'habillement des mœurs et des coutumes en Hollande, en 1803. 21 planches coloriées avec texte français et hollandais. 12 — »

48 **Prevost**, d'ap. Hersent. Louis XIV bénissant Louis XV, avant et avec la lettre. 2 p. Sup. ép. 4 — »

49 **Prud'hon** (d'ap.). Les Saisons, 4 p. in-fol. Lithog., par Boilly. Très-belles ép. 10 — 50

50 Raccolta delle più insigni fabriche di Roma antica. 31 p. in-fol. et texte. Rome, 1818. 3 — »

51 **Rossigneux** (d'ap.). Allégorie sur Nîmes. — Château de Bourré. 2 eaux-fortes sur chine, rares. 10 ang.

52 **Rouargue.** Vierges d'ap. *Murillo* et autres. 12 feuilles à 4 sujets. 1 — 25

53 **Sadeler.** Vie de la Vierge et Passion de Jésus-Christ. 26 p. in-4. 36 — »

54 **Solis** (Virgile). Les Femmes historiques, dans des entourages ornés, Cartes à jouer, Perroquets et Singes. 26 p., rares. 20 — »

4 — „ 55 **Sonderland**. Bilder und Randzeichnungen. 19 p., avec texte allemand.

1 — „ 56 **Testard**. Animaux domestiques. Lapin, Moutons, Cochons d'Inde. 4 p. à l'eau-forte sur chine.

3 — „ 57 **Varin** frères. Les Bontés et Douceurs de Jésus-Christ. 7 p.

15 — 50 58 **Wierix**. Mort de la Vierge et autres sujets religieux. 10 p.

7 — 50 59 Voyage dans l'ancienne France de Taylor. Entrée du port du Havre *d'H. Vernet* et Vues d'Auvergne, d'Algérie, etc. 23 p. lithog.

6 — 50 60 **Vues** d'Auxerre, Chalons, Dijon, Macon et autres, de l'ouvrage de *Laborde*. 16 p.

5 — „ 61 Vues et Costumes de Norvége, de l'Inde. 7 lithog. in-fol., coloriées, montées en dessins.

50 — „ 62 **Album**. Dessins de conduites de troupes par *Labelle*, dédiées à M. de la Roche-Guyon, et autres, *Callot*, etc. 102 p., vol. in-4 oblong., demi-rel.

4 — „ 63 **Album**. Illustration de l'Ancienne imprimerie Troyenne. 210 p. sur bois, danse macabre, etc. — Histoire métallique de la ville de Reims, 1848 à 1850.

14 — 50 64 Atlas de 45 pl. pour le Dictionnaire des gravures de Basan.

ILLUSTRATIONS

6 — „ 65 Illustration pour **Beaumarchais** d'ap. *Johannot*, 5. p. — Hamilton, y compris les portraits, 6. p. En tout 11 p. in-8, sur chine, édit. de Furne.

66 Illustration pour **Béranger**, 1re collection d'ap. *Charlet*, *Johannot*, etc. 104 p. sur chine in-18. 17 —

67 — Le même, 104 p. sur chine, in-18, vol. demi-rel. maroq. rouge et coins. 15 —

68 — Défets de la même suite, in-8, et grand papier sur chine ; quelques *Grandville*. 147 p. 31 —

69 — Défets de la même suite, in-18 sur chine, 80. Sur blanc, 119. En tout 199 p. 15 —

70 Illustration pour les œuvres complètes de **Béranger**, dernière édition. Epreuves avant la lettre sur chine, grand papier, 80 vignettes, 3 épreuves d'artistes avec états différents, 68 eaux-fortes, dont une qui n'a pas été terminée ; 1 Photographie, le Masque de Béranger. Magnifique exemplaire de choix de la plus belle condition presque unique. 620 —

71 — **Béranger**. Œuvres posthumes avant la lettre sur chine. 23 p. Superbes ép. 13 —

72 — Vignettes doubles et portraits divers, 13 p. 9 —

73 Illustration pour Paul et Virginie, Galerie de portrait d'ap. *Johannot* et *Meissonnier*. 7 p. sur chine avant la lettre, marge in-fol. 27 —

74 — Le même. 7 p., avant la lettre chine. 15 —

75 — Le même. 7 p. avec la lettre chine. 8 —

76 — Paul et Virginie d'ap. *Prudhon* et *Gérard*, avec le portrait par Ribault. 9 p. in-4 avant la lettre. 8 —

53 — 77 — Paul et Virginie d'ap. *Desenne*, avant la lettre sur chine, marge in-fol. 7 p. et 2 portraits de Bernardin de Saint-Pierre et 5 eaux-fortes. 14 p.

Double emp. 78 — Paul et Virginie d'ap. *Desenne*. 6 p. avant la lettre sur chine, grand papier, dont le portrait.

21 — 79 — Le même, format ordinaire avant la lettre sur chine. 6 p. — 2 exemplaires de 5 p. sans portraits. — 3 exemplaires, eaux-fortes sans portraits. 31 p.

15 — 80 — Paul et Virginie, sur bois. 29 p. sur papier de chine volant. 4 exemplaires complets.

20 — 81 — Paul et Virginie, sur bois, de Curmer. 147 p. sur chine.

82 — Paul et Virginie. Suite de *Corbould*. 11 p. avec le portrait avant la lettre sur chine. — Avec les 10 eaux-fortes sur blanc. 21 p. avec Arcadie.

2 — 83 — Arcadie. 18 p., dont des doubles y compris le portrait. Avant la lettre chine, blanc, avec la lettre chine et blanc, et eaux-fortes.

24 — 84 — *Corbould*, petite suite avant la lettre sur chine, grand papier, 9 vignettes et 5 eaux-fortes, 14 p., 3 exemplaires. — 9 p. chine. — 9 blancs, 10 exemplaires. — Et 17 exemplaires avec la lettre, petit format de 5 p. En tout 226 p.

27 — 85 — Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, grand in-8, par *Lignon*, et vignettes, de diverses suites : *Moreau*, *Desenne*, *Corbould*, avant la lettre, etc. 57. p.

13 — 86 — **Bernis**. 6 vignettes in-8 y compris le portrait par *Lemire*. 29 suites en bistre et noir.

Manque 87 — **Berquin**. Idylles. 40 petites pièces.

88 Illustration pour la Sainte Bible, de Furne. 33 p. avant la lettre sur chine, papier in-fol., avec les 2 cartes. Sup. exemplaire dans son portefeuille. 51 —

89 Titres pour **Boileau**, noir et couleur. 11 p. 10 —

90 Illustration pour **Boileau**, in-8, avec portraits. 13 p., 2 exemplaires. 15 —

91 — pour **Boileau** d'ap. *Desenne* et autres. 16 p. in-8.

92 — **Boileau** d'ap. *Hersent*, *Vernet*, etc. 13 p. avec la lettre, 1 avant et 6 eaux-fortes. 20 p. in-8. 2 — 50

93 — Le même, 13 p. avec la lettre.

94 — Défets de diverses suites. 16 p. 6 —

95 — **Boileau**. Édition Blaise, y compris les portraits, 13 vignettes. 40 suites environ. 35 —

96 — **Boileau**. Le Lutrin, 12 vignettes de diverses suites, chine et blanc avant la lettre, 8 — /

97 Illustration pour **Lord Byron** d'ap. *Westall*, sur chine, d'ap. *Stothard* sur blanc et autres p. ajoutées. 44 p., papier in-4, cartonné. 47 —

98 Illustration pour Don Quichotte d'ap. *Westall* et *Smirke*. 23 p. sur chine, lettre blanche. 53 —

99 — d'ap. *Courtin*. 16 p. avant la lettre chine, grand papier. 2 exemplaires. 20 —

100 — d'ap. *Lefèvre*. 24 sujets avant la lettre. — 24 sujets eaux-fortes et 6 portraits de Cervantes. 53 p. 33 —

101 — d'ap. *Lefèvre*. 24 sujets avant la lettre. Rien

102 — D'ap. *Lefèvre*. 22 p. avant la lettre. — Les mêmes, 23 p. avec la lettre, 45 p. 9 —

6 — 103 — D'ap. *Lefèvre*. Défets avant la lettre, 48 p.

31 — 104 — *Lignon*, d'ap. Eug. *Lami* et H. *Vernet*, 12 p. avant la lettre, 3 exemplaires. Don Quichotte.

2 50 105 — Le même. 9 p. avec la lettre et texte.

6 50 106 — Par *Coupé*. 31 p., par 3 à 4 ép.

107 — D'ap. *Devéria*. 14 p. dont les titres.

14 50 108 — D'ap. *Devéria* et autres, de diverses suites. 37 p.

35 — 109 — Par *Folkema*, etc. 45 p.

6 — 110 — Cervantes, Don Quichotte. 45 vignettes de diverses suites.

7 — 111 — Collin-d'Harleville, 9. — Graffigny, etc. En tout 54 p.

7 — 112 Illustration pour les Mémoires de Châteaubriand. 32 p. in-8.

11 — 113 — **Crébillon**. 10 Vignettes y compris le portrait, 2 suites, d'ap. *Marillier*. — D'ap. *Monnet*. 10 vignettes y compris le portrait, 2 suites. En tout 40 p.

18 — 114 Illustration pour Daphnis et Chloé, d'ap. *Prudhon* et *Gérard*. 9 p. in-4. Superbes ép. avant la lettre, toute marge.

9 — 115 — Même suite de 8 p.

28 — 116 — Pour Daphnis et Chloé, du Régent, édition de 1717. Très-belles ép. 28 p.

3 50 117 — 13 p. de la même suite remargées à claire-voie.

3 50 118 — Défets de la même suite et autres, 12. Suite au trait d'ap. Gérard, 9. En tout 21 p.

16 50 119 Illustration pour le voyage de Dibdin. 20 p. Sup. ép. sur chine, rare.

120 — Fabliaux de Legrand d'Aussy, d'après *Moreau*, *Desenne*, vignettes avant la lettre, chine et avec la lettre blanc. 39 p. 31 —

121 — **Fénelon**, Télémaque. 22 vignettes in-12, in-8 et in-4. 8 —

122 Illustration pour **Florian**, d'ap. *Choquet*, *Gudin*, etc. Ép. sur chine et eaux-fortes, portrait in-8. Suite complète. 50 p. 13 —

123 — **Florian**, d'ap. *Desenne*, *Queverdo* et autres. 123 p., la plupart sur chine. 5 —

124 — **Gresset**. Grand in-8, vignettes et portraits anonymes. 7 p. anciennes et rares, toute marge. 8 —

125 Illustration faite pour **La Fontaine**, la suite des Fermiers généraux, magnifiques ép., 1er tirage; les contre-parties et les ép. différentes, les suites de *Rogier*, *Deveria*, *Johannot*, *Tronchon*, *Desenne*, *Chasselat*, en bois. 337 p. pour les contes, *Moreau*, *Cochin*, *Eisen*, *Marillier;* 87 p. pour les Fables; 157 pour Psyché, Adonis, Vénus et divers, 91. En tout 672; c'est la plus belle réunion que l'on puisse faire. 465 —

126 Fables de **La Fontaine**, in-8 avant la lettre. 60 p., papier vergé; 12 suites, papier vélin; 9 suites. 16 —

127 Contes de **La Fontaine**, in-fol. d'ap. *Boucher*, le Magnifique. — Le Calendrier du Vieillard, 2 p. 5 —

128 — D'ap. *Lancret*. A femme avare galant escroc. — Pâté d'anguille. — Le petit Chien qui secoue, 3 p., par de *Larmessin*, in-fol. 14 —

129 — D'ap. *Pater*. La Courtisane amoureuse. — Le Glouton. 2 p. in-fol. 6 50

130 Défets des vignettes et fleurons pour les contes de **La Fontaine**, des Fermiers généraux, avec les portraits d'Eisen et de La Fontaine en double, avec les vignettes différentes. 384 p.

131 Vignettes pour les contes de **La Fontaine**, des Fermiers généraux, les cadres effacés. Ép. sur papier vélin. 83 p.

132 — **La Fontaine**. Défets de la suite des Contes des Fermiers généraux; le Diable de Papefiguere et autre; 1er état, et d'ap. *Devéria*, *Boucher;* fleurons de *Choffard*, etc. 49 p.

133 — **La Fontaine**. Fables de *Perdoux*, 17 vignettes y compris le portrait. — Contes d'ap. *Desenne*, 13. En tout 30 p.

134 Contes de **La Fontaine**, par *Duplessis-Bertaux*, édition Cazin. 95 p. Superbe suite complète sur chine, avant la lettre, tirage in-8, 3 suites.

135 — Le même. 95 p., tirage in-8, papier blanc avant la lettre. 2 suites.

136 — Défets de la même suite, avec des eaux-fortes. 180 p.

137 — Édition Cazin par *Duplessis-Bertaux*. 93 p., petit format.

138 — **La Fontaine**. Suites de vignettes, in-8, par *Meynard*. 18 suites.

139 — **La Fontaine**. Suites de *Nepveu*, avant la lettre, in-8. 2 suites.

140 Vignettes à l'eau-forte pour le Mérite des femmes et autres. 33 p.

141 — Gil-Blas, édition de Bertin. 7 p. 5 suites.

142 Illustration pour les œuvres de **Louvet**. 27 p. Superbes ép. avant la lettre, toute marge.

143 — Pour Faublas, d'ap. *Marillier* et autres par Delvaux, Lemire, Saint-Aubin, etc. 27 p. avant la lettre, in-8, grand papier. 38 —

144 — La même suite avec la lettre. 27 p. in-8° grand papier. 16 —

145 — **Métastase** d'ap. *Moreau*, *Martini* et autres. 38 p. y compris le portrait. Très-belles ép., grand papier. 2 exemplaires. 10 — 50

146 Vignettes pour le Roman de la Rose, par Jehan de Meung, avec son portrait. 5 p. 3 exemplaires. 2 — 75

147 Illustration des Mille et Une Nuits, d'ap. *Westall*. 12 p. avant la lettre chine, grand papier. 46 —

148 — D'ap. *Courtin*. 15 p. avant la lettre chine, grand papier. 31 —

149 — D'ap. *Chasselat*. 21 p. avant la lettre chine. 31 —

150 — Le même avec la lettre blanc. 21 p., titres, etc., 5 p. En tout 26 p. 7 —

151 — Mille et Un Jours, Mille et Une Nuits, contes arabes, d'après *Marillier*, *Devéria*, *Marckl* et autres. 51 p., la plupart avant la lettre chine. 30 —

152 — **Molière**, d'ap. *H. Vernet* et autres. 19 vignettes y compris le portrait, in-8. Ép. sur chine, édition de Furne, complet. 10 — 50

153 — **Molière**. Défets de *Desenne*, *Vernet*, etc., in-8. 81 ép. avant la lettre chine, 59 avant la lettre blanc, 45 avec la lettre. En tout, 185 p. 42 —

154 Illustration pour **Montesquieu**, avec le portrait. 14 p. in-8, avant toute lettre chine, complet. 4 — 50

9 — 155 — **Montesquieu**, in-4, d'ap. *Moreau*, Peyron, *Vernet* et autres, avec le portrait, 14 p. complet, 3 exempl.

26 — 156 — **Montesquieu**, d'ap. *Peyron* et *Chaudet*, 14 Vignettes in-4, y compris le portrait, par *Tardieu*. 20 Suites.

36 — 157 — **Montesquieu**. Vignettes pour ses OEuvres, d'ap. Moreau, Peyron, Vernet, avant et avec la lettre, in-8 et in-4. 63 p. dont quelques doubles.

5 — 158 Illustration pour Plutarque, par *Delvaux*, d'ap. Garneray. 63 p. avant la lettre.

13 — 159 — **Racine**. 13 Vignettes, in-8, y compris le portrait, par *Choffart* et *Masquelier*, avant la lettre.

7 — 160 — **Racine**. 13 Vignettes, in-8, d'ap. *Choquet*, avant la lettre, remargée comme chine à claire-voie.

4 — 50 161 — **J. Racine**. 13 Vignettes, in-8, dont le portrait, d'ap. *Gérard*, *Girodet*, etc., par les meilleurs graveurs. Ép. papier de chine avant la lettre.

3 — 162 — La même Suite, in-8, avec la lettre.

1 — 163 — La même Suite, avec le titre de *Prudhon* et une Vignette de plus. 14 p. avant la retouche.

3 — 164 — **Racine**, d'ap. *Desenne*, *Deveria*, *Gravelot*, *Moreau*, avant et avec la lettre. 15 p. dont le titre d'ap. *Prudhon*, par Leroux, avant la lettre chine, et par Velyn.

8 — 165 Illustration pour **J.-J. Rousseau**, d'ap. *Burdet*, *Deveria*, *Johannot*, etc. 24 p., dont 12 avant la lettre.

166 — Pour **J.-J. Rousseau**. 6 Vignettes et 19 eaux-fortes, avant la lettre, in-12. 6 — 50

167 — Titres, Têtes de chapitres. 16 p., défets d'ap. Marillier, Monnet, Moreau. 15 — "

168 — Habitations avant et avec la lettre. 8 p. 4 — "

169 — **J.-J. Rousseau**, in-8, avant la lettre. 26 p., d'ap. *Moreau*, *Chasselat*. 11 — 50

170 — Défets de diverses suites avant et avec la lettre. 40 p. in-8. 6 — "

171 Illustration pour *Virgile*, in-4, d'ap. *Moreau*, *Zocchi*. 16 p. dont le portrait. 2 — 25

172 Illustration pour le poëme de Jeanne d'Arc, de Voltaire. 21 p., in-8, anonymes. 12 — "

173 — **Walter-Scott**. Sujets et Portraits, in-8, coloriés. 51 Vignettes et 3 en noir. 5 p. 30 — "

174 Vignettes pour Psyché, Don Carlos et autres. 59 p. 8 — "

175 — Pour Destouches, 12. — Delavigne, 18. — De Tressan, 11. — Hoffmann, 10. En tout 51 p. 5 — "

176 — Pour Boufflers, 17. — Lesage, 28. — Le poème d'Olivier, 16. — Parny, 5. — Zelomir, 24. — En tout 90 p. 13 — "

177 — Pour Millevoie et autres, 48 Vignettes, avant la lettre chine et blanc. 5 — "

178 — Marmontel, Roland furieux, etc. 36 Vignettes, la plupart avant la lettre. 5 — 50

179 — Tom-Jones, M^lle^ de Clermont, Gil-Blas, Robinson de Stothard, etc. 55 Vignettes, la plupart avant la lettre. 9 — "

180 — Diverses, les Veillées du Tasse. 4 p. complètes. Félicia, pour Dorat, etc., etc. 107 p. 15 — "

5 — 50 181 Vignettes, in-8 et in-4. Sur l'histoire de France, pour Norvins, Thierry, Thiers, etc. 81 p.

10 — 50 182 Vignettes et portraits pour l'histoire de France, de Furne. 72 p.

3 — „ 183 — Publiées par Furne. Télémaque, le Lutrin, Racine, etc. 41 Vignettes.

2 — 25 184 — Illustration pour l'Histoire de 1848, par Lamartine. 10 p., in-8, Perrotin.

5 — „ 185 **Vignettes Anglaises**, Vues de Paris, Normandie, etc. Sujets divers, grand et petit papier. 51 p.

2 — 75 186 — Portraits et Bustes de Femmes. 25 p., in-8 et in-4, plusieurs avant la lettre.

9 — „ 187 — Sujets de Femmes et autres, d'ap. Corbould, Landseer, Westall, etc. 48 Vignettes.

23 — „ 188 **Album** de Portraits Anglais et Vignettes Anglaises et Françaises, nombre avant la lettre sur chine. 106 p.

3 — 50 189 Vues de tous les pays, in-8, édition de Furne. 70 p.

16 — „ 190 **Vignettes**, d'ap. Binet, Borel, Cochin, le Barbier, Monnet. 32 p., la plupart avant la lettre.

6 — 50 191 **Vignettes Françaises**, modernes, par Beyer, Geille, avant la lettre, Leroux, Lignon, Muller, Pigeot; Don Quichotte, Sujets historiques, Vues, etc., la plupart avant la lettre. 95 p.

6 — „ 192 — Ancien Testament, Adam et Ève, Abraham et Agar, Eliezer et Rebecca, etc. 22 p.

193 — Chaste Suzanne, Joseph et la Femme de Putiphar, Judith, Bethsabée, Femmes de la Bible, Dieu foudroyant Sodôme. 16 p. 5 — "

194 — Nouveau Testament, Christs par Wierix d'ap. Durer, et autres, Apôtres, Sainte Cécile et autres. 18 p. 4 — "

195 Sujets religieux, d'ap. Moreau, et autres, Vierges d'après Raphaël, Poussin, etc. 25 p. 10 — "

196 — Vierges, Têtes, Saintes Familles, Mariage de Sainte Catherine, 23 p. 4 — 50

197 — Madeleine, d'ap. Corrége, Le Brun, Van der Werff, Guide, Titien, etc. 20 p., in-8 et in-4, la plupart avant la lettre. 14 — 50

198 — La Charité, Mères et Enfants, Scènes de Famille. 20 p., la plupart avant la lettre. 3 — 50

199 — Sujets de Femmes, Jeanne de Navarre, Valentine de Milan, Cléopâtre, la Reine et M^lle de Lavallière. 25 p. dont 6 avec la lettre. 4 — "

200 — Couples d'Amants, Héloïse et Abélard, François I^er et sa Sœur, Henri IV et Gabrielle, Louis XIV et Lavallière, Raphaël et la Fornarine, Chansons de Béranger, Idylles par Blanchard, Cousin, Dupont, etc. 50 p., la plupart avant la lettre, chine et blanc. 10 — "

201 — Scènes Orientales, Mille et Une Nuits, Scènes de l'Amérique, etc. 41 p., la plupart avant la lettre. 16 — "

202 — Druidesse, Erigone, Femmes, d'ap. Dubuffe, Courtisane de Sigalon, Sybille et autres Femmes en buste. 36 p. 5 — 50

203 — Daphnis et Chloé, d'ap. Prud'hon, Gérard, Héro et Léandre par divers. 21 vignettes presque toutes avant le lettre.

204 — Andromède, Hercule, Enlèvement de Proserpine et autres. 33 p.

205 — Salmacis et Hermaphrodite, Sapho. 22 vignettes in-8 et in-4.

206 — Triomphe de Galathée, Acis et Galathée, Baigneuses. 30 p. gracieuses.

207 — Bacchus et Erigone, Zéphire et Flore, Jupiter et Io, Diane et Endymion. Psyché et l'Amour. 46 p. gracieuses.

208 — Pygmalion d'Eisen, Girodet. Marillier, Jugement de Pâris de Moreau et autres. 29 p. la plupart avant la lettre.

209 — Les Grâces. 30 p. in-8 et in-4.

210 — Vénus et l'Amour, et Adonis, Danaé, Léda, etc. 33 p. in-8 et in-4.

211 — Sujets gracieux in-8 et in-4. 15 p.

212 — Sujets divers, vignettes, etc. 32 p.

SUITES DE VIGNETTES

De Desenne, Gravelot, Johannot, Lefèvre, Marillier, MOREAU le jeune, etc.;

213 **Album** contenant la Henriade. 13 p. lithog. par Marlet. — Werther, 3 p. d'ap. Moreau. Sup. ép. avant la lettre. — d'ap. Girodet. 5 p. — par Saint Aubin . 5 p. — Métastase illustration 35 p.

d'ap. Moreau, Martini et autres. — Fac-simile d'écriture et d'autographes. 19 et 3 portraits, Cartonné (vente Reynouard). 64 portraits et vignettes.

214 **Bergeret** (d'ap.). Suite des fables de **La Fontaine**. 12 p. grand in-4 avant la lettre, 4 suites complètes. 24 — "

215 — 2 suites de la même. 12 p. in-4 complètes. 4 — "

216 Vignettes pour les fables de La Fontaine. 12 p. in-8. " — "

217 — La même suite, marge grand in-8, 12 p. et 8 doubles. 20 p. 1 — 50

218 — Très petites vignettes in-32, pour les fables de La Fontaine. 6 p. et les eaux-fortes, 2 suites. 6 — 50

219 **Boily** d'ap. Botomey. 24 vignettes in-8. 12 — "

220 **Borel** (d'ap.). Petites vignettes pour les Idylles de **Berquin**. 40 p. 6 — 50

221 — Vignettes pour les œuvres de **Mirabeau**. 15 p. 5 — "

222 — Vignettes pour Tom Jones, in-12 et in-8 avant la lettre, marge 17 p. 9 — 50

223 — Suite pour Tom Jones. 9 p., 6 exemplaires avant la lettre, 1 exemplaire avec la lettre, petit papier et défets. 6 p. 28 — "

224 — Vignettes pour le roman de la Violette. 28 p. avant la lettre. 14 — "

225 **Boucher** (d'ap.). Vignettes in-4 pour les Œuvres de **Molière** avec le portrait d'ap. Coypel. 34 p. Très-belles ép., toute marge. 71 — "

226 **Choffard**. Fleurons et entêtes de pages pour **Saint-Lambert** avec 1 titre par *Eisen*. 15 p., quelques doubles. 9 — "

227 **Choquet**. Vignettes pour **Florian**. 17 p. sur chine.

228 **Cochin** (d'ap.). Vignettes pour Télémaque. 7 p., pap. in-4.

229 — Vignettes in-8 pour Télémaque. 8 p. avant la lettre, 7 avec la lettre, 2 eaux-fortes. 17 p.

230 — Vignettes pour Télémaque. 7 p. dont 3 avant la lettre.

231 — Défets de cette suite. 11 p.

232 — Vignettes in-4 pour Roland-Furieux. 46 p. toute marge.

233 **Copia**. Le premier baiser de l'Amour, d'ap. **Prudhon**, in-8. Superbe ép., toute marge.

234 **Daucher**. Vignettes italiennes pour **Molière** avec le portrait. 33 p. remargées à châssis avec le portrait de Castelli. 34 p.

235 **Denon** (d'ap.). Le Déjeuner de Ferney, ép. eau-forte pure avant la planche coupée. La même terminée par *Née et Masquelier*. 2 p. in-4.

236 **Desenne** (d'ap.). Collection dédiée aux dames pour les œuvres de Mesdames de la Fayette, Souza, Genlis, Tencin, etc. 20 p., la plupart sur chine et avant la lettre.

237 — Illustration pour **Andrieux**. 3 vignettes et le portrait. 21 exemplaires et 2 p. 86 p., la plupart avant la lettre.

238 — Vignettes et portrait pour le Lutrin de **Boileau**. 7 p. grand in-8, avant la lettre sur chine. Superbe exemplaire.

239 — La même. 7 p. avant la lettre in-8, sur blanc.

240 — La même suite. 7 p. avec la lettre. 10 — 50

241 — Vignettes pour **Ducis**. 14 p. in-8, avant la lettre y compris le portrait. 1 — "

242 — Illustration pour **Florian**, ép. avant la lettre et les eaux-fortes. 81 feuilles à 2 sujets. 20 — "

243 — Vignettes pour **Florian**. papier de chine avant la lettre. 80 p. in-8, suite complète. 5 — "

244 — Vignettes pour les contes de **La Fontaine**, avec entourage. 81 p. y compris le portrait et les 7 doubles en 1er état. 43 —

245 — La même suite avant la lettre sans entourage. 74 p. 19 — "

246 — La même 71 p. et défets de la même suite avec des ép. en 1er état 95. En tout 166 pièces. 11 — "

247 — Contes de **La Fontaine**. 20 p. in-8, avant la lettre. 10 — "

248 — Le Mérite des femmes, etc. de **Legouvé** 6 ép. avant la lettre sur chine. — Les eaux-fortes sur chine et 1 p. de *Moreau*. 13 p. 6 — 50

249 — Suite pour **Molière** avec le portrait, complétée de 3 ép. avant la lettre. 19 p. in-8. 4 — 50

250 — Suite pour **Molière** avec le portrait. 19 p. in-8, sur chine. 6 — 50

251 — Vignettes in-8 pour **Molière**. 2 suites complètes de 18 p. et 3 portraits. 39 p. 3 — 50

252 — Vignettes in-18, suite complète. 21 p. avec le portrait. Hoang.

253 — Le Souper de **Molière**. 11 p. avant la lettre et 1 avec 12 p. 7 — 50

11 — 5 254 — Eaux-fortes pour **Molière**, Vignettes pour les Contes de **La Fontaine**, lamort d'Abel, etc. 76 p. presque toutes avant la lettre.

13 — „ 255 — Vignettes pour **Rabelais**. 24 p. avant la lettre chine et avec la lettre. Doit former plusieurs suites.

11 — 5 256 — Vignettes avant la lettre pour **Racine**, par *Girardet*. 18 p. avant la lettre dont 8 eaux-fortes et non terminée.

15 — 5 257 — Vignettes pour **Voltaire**, in-8, sur chine. 80 p. avec les portraits.

5 — „ 258 **De Sève** (d'ap.). Vignettes pour **Racine**. 14 p. in-12.

6 — „ 259 **Devéria** (d'ap.). Vignettes pour la Bible. 64 p.

16 — „ 260 — Collection de 42 Vignettes pour **J.-J. Rousseau** avec portrait in-8, sur chine. 2 suites.

21 — „ 261 **Devéria** (d'ap.). Satyre Menippée, Contes de La Fontaine, Rabelais, Mille et une Nuits. 42 p. avant la lettre.

2 — „ 262 **Duclos**. Scène du Déserteur. Sup. ép. avant la lettre, belle marge in-8.

18 — „ 263 **Eisen** (d'ap.). Suite pour la Henriade. 11 p., très-belles ép. remargées in-8.

27 — „ 264 — Suite complète avant la lettre, petites vignettes en travers entêtes de pages. 10 p., 2 ex.

15 — „ 265 — La même suite de 10 p. remargée à claire voie, grand papier, 2 exemp.

7 — „ 266 — Les Cerises, Diane et Calisto, Circé, etc. 21 p.

267 **Eisen** (d'ad.) et autres. Sujets d'enfants, entêtes de pages, etc. 25 p. 10 —

268 **Fessard**. Mort de Pouple, chirurgien de M. de Voltaire. — Triomphe de Rameau avant la lettre. 2 p. avec marge. 12 — 50

269 **Fragonard** (d'ap.). Le Baiser amoureux, in-4. Très-belle ép., marge. 9 — "

270 — Calques pour les Contes de **La Fontaine**. 14 p., 3 vignettes et 1 eau-forte. 18 p. in-4. 21 — "

271 **Freudeberg** (d'ap.). Heptameron de la reine. de Navarre. 76 vignettes et 3 titres. 79 p. in-8, grand papier. Très-bel exemplaire avec quelques planches doubles, remargées et ajoutées. 160 — "

272 — Suite complète de Vignettes pour l'Heptaméron français de la reine de Navarre. 73 p. in-8, anciennes ép. 80 — "

273 — Heptaméron de la reine de Navarre. 70 p., toute marge. 20 — "

274 — Défets de l'Heptaméron. 191 p. dont des doubles. 22 — "

275 — 10 p. double, 1 portrait et François Ier et sa sœur. 31 eaux-fortes dont 4 doubles. 42 p. 28 — "

276 — Heptaméron de la reine de Navarre. 74 p. in-8, tirage nouveau. 3 suites complètes. 28 — "

277 **Gérard** (d'ap.). Vignettes in-4, pour Psyché, et Adonis. 5 p. avant la lettre, complet avec le portrait de Gérard et 2 doubles. 8 p. 6 — 50

278 **Gérard** et Girodet (d'ap.). 23 pièces pour Illustrations in-4, format in-folio, et 7 p. doubles. 30 p. 9 — 50

4 — 279 **Gillot** et autres. Les Fables de Lamotte. 41 p.

24 — 280 — Les Fables de Lamotte. 109 p. posées dans un volume in-4.

15 — 281 **Grandville** (J.-J.). Le Lièvre et les Grenouilles, eau-forte in-8 en travers. Très-rare.

7 — 282 — Scènes d'Alexandre le célèbre Physionomane, le Diable Boiteux, 6 rôles ; le Paquebot ou Seul pour Sept, 8 rôles ; l'Homme à dix visages ou l'Art de sortir de Prison. 3 p. dont 2 coloriées.

26 — 283 — Album de Béranger, gravures sur bois. 120 p. sur chine, cartonné, complet.

12 — 284 — Le même. 119 p. sur chine, in-8, broché.

7 — 285 — Le même. 118 p. sur blanc en feuille.

2 50 286 — Vignettes pour Don Quichotte. 14 p.

3 — 287 — Les Français peints par eux-mêmes, gravés sur bois, coloriés. 27 p.

17 — 288 **Gravelot** (d'ap.). Vignettes pour **Boccace**. 46 p. in-8. Sup. ép., marge.

55 — 289 — Vignettes pour **Corneille**. 35 p. Très-belles ép., 3 ex.; autres avec portraits. 14 p.

14 — 290 — Vignettes pour **Corneille**. 30 p. dont la galerie du Palais, grande marge. épreuves avant les cadres.

3 50 291 — Défets de **Corneille**. 12 p., la plupart avant le cadre.

53 — 292 — Vignettes pour **Racine**, in-8, avec le portrait et celui de Corneille, de Gaucher ajouté. 14 p. remargées à claire voie. 2 suites rares.

5 — 293 — 22 petites vignettes diverses.

8 — 294 — Bacchus et Ariane; Sujets à costumes. 25 p.

295 **Guérin** (d'ap.). Énée racontant ses aventures à Didon, eau-forte pure, terminée et têtes de ce sujet et autres. 7 p. 7 —

296 **Hillemacher**. Lutrin de **Boileau**. 7 p. à l'eau-forte, 4 suites chine in-8 ; 1 suite chine in-fol.; 1 portrait chine; 19 suites, papier de Hollande. 169 p. 140 —

297 — Mariage de Figaro. 3 suites de 10 p. 30 — 50

298 **Johannot** (Tony). Vignettes pour Werther de Goethe. Suite complète in-8, sur chine. 10 p. 8 —

299 — Illustration de Werther. Collection de 10 eaux-fortes avant la lettre sur chine, grand papier. Sup. ép. 15 —

300 — (d'ap.). 3 vignettes pour Werther avant la lettre chine et avec la lettre blanc. 6 p., 3 exemplaires. 7 —

301 — Etc. Vignettes pour les OEuvres de Chateaubriand. 30 p. dont la carte. Ep. sur chine superbes. 21 —

302 — Le même. 31 p. sur blanc, quelques doubles. Manq.

303 — Vignettes pour Tom Jones sur chine, grand papier, titres, etc., 9 p. 29 —

304 — Vignettes pour les OEuvres de **La Fontaine** et le portrait. 13 p. in-8, avant la lettre sur chine, grand papier. 24 —

305 — Et autres (d'ap). Vignettes pour les OEuvres de **Lamartine**, Gosselin. 34 p. 22 —

306 — Vignettes diverses pour **Lamartine** et portrait . 29 p. 26 —

307 **Johannot** Raffet et autres, vignettes pour Victor Hugo. 28 p. sur chine.

308 — Evangiles. Contes de La Fontaine et autres. 32 p., la plupart avant la lettre (par et d'après).

309 **Laffitte** (d'ap.). Vignettes pour **Destouches**. 12 p. in-8.

310 — Et par Fritsch d'ap. Aartman. 30 p.

311 — Vignettes pour **J.-B. Rousseau**. Portrait et eaux-fortes. 15 p. in-8, avant la lettre.

312 **Le Barbier** (d'ap.). Vignettes pour Don Quichotte. 24 p. avant la lettre.

313 — La même suite avec la lettre.

314 **Lefèvre** (d'ap.). Vignettes pour Don Quichotte. 24 vignettes avant la lettre. 7 suites.

315 — La même eau-forte pure. 24 p.

316 — La même avec la lettre.

317 — Vignettes pour Télémaque, 1er tirage in-8. 25 p. dont le portrait.

318 — Le même, 1er tirage in-12. 25 p. dont le portrait.

319 — Le même. 23 p. in-8.

320 — Télémaque. 16 vignettes grand in-8. Environ 40 suites avant la lettre.

321 — La même suite à l'eau-forte.

322 — La même avec la lettre. 100 suites in-8.

323 — Vignettes pour Gulliver, 10 p. in-8, avant la lettre, 2 exempl.; 1 exempl. in-18; et 1 exempl. in-8, avec la lettre; 4 suites. En tout 40 p.

324 — Vignettes pour Manon Lescaut, 8, et autres ouvrages. En tout 30 p.

325 **Le Prince** (d'ap.). La Henriade, 10 vignettes in-8, avant la lettre chine. 3 suites.
326 — Avant la lettre blanc. 4 suites.
327 — Avant la lettre petit papier. 7 suites. } 116 —

328 **Levillain**. Illustration pour Sterne. 6 p. avant la lettre, 5 exempl. dont 2 avec la lettre et défets. Manque

329 **Loutherbourg** (d'ap.). L'Agriculture. 8 p. in-4. Superbes ép. 5 — 50

330 **Marillier** (d'ap.). Nouveaux Trophées ou Cartouches, les Arts et les Sciences. 12 p. et titres, vol. carton. 6 — 50

331 — Vignettes pour la Bible. 78 p. 5 — 50

332 — Et autres. Sujets de la Bible et autres, mort d'Abel de Boizot, etc. 60 p. 17 —

333 — Entêtes de pages et fleurons pour les fables de **Dorat**, marges blanches entières. 89 p.
334 — Vignettes et culs-de-lampes pour les fables de **Dorat**. 88 p. Superbes ép. } 400 —

335 — Illustration pour Télémaque avec le portrait de Fénelon. 25 p. avant la lettre. Sup. ép. grand papier. 41 —

336 — Vignettes pour Télémaque, in-8. 25 p. y compris le portrait. Superb. ép. avant la lettre ; 4 suites complètes. 13 —

337 — Le même. 25 p. avec la lettre in-8. 5 — 50

338 — L'Iliade d'Homère. 25 p., marge in-fol. 11 —

339 — Contes de **La Fontaine**. Suite de 8 p. in-8, 6 suites complètes. 29 —

340 — La marquise de Cange entre ses deux frères qui lui présentent fer, feu, poison, in-8, par *De Longueil*. Superbe ép. 7 —

12 — 341 **Marillier** (d'ap.). Manon Lescaut, Gulliver. Titre de Dorat, et autres. 37 p.

4 — 342 **Mirys** (d'ap.). Figures de l'histoire des empereurs romains. 24 p. surmontant un texte in-4.

51 — 343 **Monnet** (d'ap.). Vignettes pour les romains et Contes en vers de **Voltaire**. 106 p., défets.

3 50 344 **Monnier** (Henri). Vignettes pour **Béranger**. 8 p. in-8, lithog. coloriées, rares.

17 — 345 **Monsiau** (d'ap.). Vignettes pour le poëme de Jeanne d'Arc de **Voltaire**. 22 p. in-8.

8 50 346 — Vignettes pour le poëme de Jeanne d'Arc avec son portrait, par Gaucher. 18 p. in-4.

13 50 347 **Moreau** le jeune (d'ap.). Héloïse et Abelard, in-4 avant la lettre. Superbe exemp. 8 p., en plus la 1re avant les noms d'artistes.

14 — 348 — Vignettes pour Abelard et Héloïse avant et avec la lettre in-4. Sup. ép., toute marge. 16 p.

27 — 349 — Vignettes pour le Lutrin de **Boileau**. 7 p. in-8. Superb. ép. avant la lettre y compris le portrait par *Saint Aubin*.

10 50 350 — Lutrin de **Boileau** avec le portrait. Ep. avant la leltre. 7 p. dont 2 avec la lettre.

60 — 351 — **Boileau**. Le Lutrin. 7 vignettes grand in-8 y compris le portrait. 6 suites avant la lettre.

160 — 352 — Boileau. Le Lutrin. 7 vignettes in-8 avec la lettre. 300 suites.

60 — 353 — Vignettes pour **Corneille** avec le portrait suite complète. 26 p. 2 suites.

354 — **Corneille**. Vignettes avant la lettre, 2 suites complétées de Nicomède avec la lettre et Nicomède et Médée. 190 —

355 — **Corneille**, suite complète, 25 vignettes, tirage in-4 avec la lettre. 42 —

356 — La même suite in-4 incomplète de Nicomède. 22 —

357 — La même suite complète avec la lettre, grand in-8, épreuve du 1er tirage. 22 —

358 — La même suite grand in-8 du 2e tirage. 11 suites. 182 —

359 — **Corneille**. Imitation de Jésus-Christ, 3 vignettes avant la lettre in-8, grand in-8 chine et blanc, 4 suites, et 3 suites chine et blanc, eaux-fortes papier jaune dont 2 incomplètes. 45 —

360 — Vignettes pour **Crébillon** avec le portrait avant la lettre. 10 p. dont 2 avec la lettre. 11 —

361 — La même suite avec le portrait. 10 p. avec la lettre. 15 —

362 — **Crébillon**. 8 p. à l'eau-forte in-8, grand papier. 15 —

363 — Les mêmes avec la lettre et le portrait. 10 p. 5 —

364 — Vignettes pour **Demoustier**, lettres à Emilie 37 p. dont le portrait in-8 en 1re ép., 2 ex. 15 —

365 — Vignettes pour les Œuvres de **Demoustier** avant la lettre, grand papier, avec le portrait. 37 p. superbe ex. 100 —

366 — Et Desenne, classement pour les Fabliaux. 18 p. avant la lettre sup. ép. 25 —

367 — Vignettes pour Télémaque, 25 p., ép. avant la lettre, grand papier et le portrait. 26 p. 60 —

6 - 50 368 — Télémaque avec le portrait. 26 p., une avant la lettre et l'eau-forte. 28 p.

6 - 50 369 — Télémaque 1er tirage, suite complète in-8, avec le portrait. 26 p.

57 — 370 — Télémaque, 25 vignettes in-8, tirage in-4 avant la lettre. 2 suites.

36 — 371 — La même suite in-4, eau-forte.

301 — 372 — La même, grand in-8 avant la lettre. 32 suites.

63 — 373 — La même, eaux-fortes grand in-8. 4 suites.

81 — 374 — La même avant la lettre grand in-8, papier rose et jaune. 3 suites.

36 — 375 — La même avec la lettre tirage in-fol. 4 suites.

255 — 376 — La même in-8 avec la lettre. 350 suites.

2 — 75 377 — Télémaque avec portrait, 13 p. in-8, édition de Furne.

46 — 378 — Illustration pour **Gessner**, Idylles, Mort d'Abel, etc. 51 p., magnifiques épreuves avant la lettre, marges in-fol. avant l'encadrement autour du filet.

17 50 379 — Le même format in-8 avec l'encadrement 51 p. 3 exemp.

20 — 380 — Défets de divers formats avant la lettre et avec la lettre, in-fol. et ordinaire. 102 p.

15 — 381 — Vignettes pour **Gessner** in-8 avec le portrait. 51 p. 2 ex.

16 — 382 — **Gessner** avec le portrait, 48 p. les sujets avant la lettre, les portraits et le paysage avec la lettre in-8.

Mang. 383 — **Gessner**. 51 Vignettes y compris le portrait par Saint-Aubin, environ 100 suites in-4 et in-8 avant et avec la lettre.

384 — Vignettes pour Werther. 3 p. avant la lettre, 2 exemp. 6 —

385 — Vignettes pour **Gresset**. 7 p. in-8, y compris le portrait. 2 suites.

386 — **Gresset**, édition in-8, suite de 8 p. y compris le portrait; ép. 5 avant la lettre et 3 avec la lettre. 23 —

387 — **Gresset** in-12. Suites d'épreuves avant et avec la lettre, les portraits et une pièce de Marillier ajoutés, 15 p. in-8.

388 — **Gresset** in-12, y compris le portrait. 7 p. 11 suites in-8. 71 —

389 — **Gresset** pour Vert-Vert. 6 suites de 6 p., petit papier.

390 — **Gresset**. Défets des éditions in-8 et in-12, avant et avec la lettre. 24 p. 9 — 50

391 — Vignettes pour **Hamilton**, suite complète avant la lettre. 13 p. in-8. 16 —

392 — La même suite sur chine volant 12 p. avec la lettre. 11 —

393 — **Hamilton**. 4 vign. in-8; environ 20 suites, avant la lettre papier de chine et blanc, rose et eaux-fortes. 11 —

394 — **Hamilton**, 4 vign. in-8; environ 100 suites avec la lettre. 31 —

395 — Vignettes pour les Chansons de **La Borde**. 25 p. avant la lettre toute marge, 25 eaux-fortes petites marges. Portrait d'ap. Denon, titres et vignettes différentes double 5; en tout 55 p. 500 —

— 2e Vol. 28 vignettes et 13 eaux-fortes. 41 p. in-8 avec la lettre d'ap. Le Bouteux.

— 3e Vol. 26 vignettes et 26 eaux-fortes. 52 p.

— 4e Vol. 26 vignettes et 26 eaux-fortes. 52 p.

10 — 396 — Et autres. Vignettes pour les Chansons de **La Borde**. 20 p. dont 5; avant la lettre.

40 — 397 — Vignettes in-8 avant la lettre pour les Fables de **La Fontaine** avec le portrait. 13 p. dont 2 avec la lettre.

13 — 398 — La même suite. 12 p. in-8 avec la lettre.

200 — 399 — **La Fontaine**. Fables et Contes. 27 vignettes avant la lettre in-8, y compris le portrait.

24 — 400 — La même avec la lettre. 27 p. in-8.

16 ang. 401 — **La Fontaine**, Fables. 13 p. in-8 y compris le portrait. 4 suites avant la lettre.

75 — 402 — La même avec la lettre. 20 suites.

50 — 403 — La même. Eaux-fortes, Fables et Contes. 18 p. in-8.

11 — 404 — Psyché in-12. 2 suites.

6 — 405 — **La Fontaine**. 7 vignettes pour Psyché, sur papier jaune, dont 2 eaux-fortes. — 2 pièces pour les Contes, sur papier rose. 9 p. avant la lettre.

15 — 406 — Adonis. 6 p., in-12 et in-8, avec une vignette d'Eisen et le portrait de La Fontaine, par Roger, avant la lettre chine; texte, brochure.

350 — 407 — Vignettes pour **Molière**, 1re suite de Khel, édition de Bret. Superbes ép. avant la lettre. 23 p. dont 13 remargées et 3 eaux-fortes. 26 p., très-rares.

39 — 408 — De la même édition de Bret, 12 vignettes pour **Molière**, avant la lettre, dont 5 remargées. Très-rares.

76 — 409 — **Molière**, 1re suite, édition de Bret, avec la lettre, complète. 34 p. très-belles et rares.

410 — **Molière**, de la même suite, avec la lettre. 32 p. très-belles et rares. 44 —

411 — Défets de la même suite. 60 vignettes avec la lettre. Très-belles ép. 28 —

412 — **Molière**, 1re suite, édition de Leclerc. 34 vignettes, 4 suites in-fol. sur chine et 4 sur blanc. 29 —

413 — La même, 20 suites sur chine, in-4, et 2 suites sur blanc. 100 —

414 — Vignettes pour **Molière**, 2e collection, 1er tirage. 31 pièces, y compris le portrait; tirage in-4 avant la lettre. 2 suites. 106 —

415 — **Molière**, 1er tirage, grand in-8 avant la lettre. 31 p., 3 suites. 205 —

416 — **Molière** 1er tirage, avant la lettre, remargées grand in-8. 31 p., 4 suites. 206 —

417 — **Molière**, 1er tirage in-8 avant la lettre. 31 p., 16 suites. 351 —

418 — Vignettes, 1er tirage in-8 pour **Molière** avec le Portrait. 31 p. avec la lettre. 63 —

419 — La même suite. 31 p., papier de Chine, 2 suites complètes. 36 —

420 — La même suite, 2e tirage, papier vélin. 31 p., suite complète. 15 —

421 — Vignettes in-8, pour **Racine**. 13 p. avant la lettre dont 3 avec la lettre. 41 —

422 — La même suite. 13 p. avec la tettre, grand papier. 14 —

423 — La même suite. 13 p. in-8. 11 —

424 — Vignettes pour **Regnard**. 8 p. in-8, y compris le portrait. 7 —

43 — 425 — Illustration pour **J.-J. Rousseau**, in-4' toute marge. 34 p., y compris le portrait, avant les numéros des pages.

26 — 426 — Le même. 38 p. avec les numéros des pages.

7 — 427 — Vignettes diverses, in-4, avec le portrait. 17 p.

2 — 428 — **J.-J. Rousseau**. Vignettes pour l'Emile. 10 p. in-12. — 25 suites.

19 — 429 — Et autres vignettes pour **Saint-Lambert**, les Saisons. 47 p., plusieurs avant la lettre, et eaux-fortes, la plupart toute marge.

14 — 430 — Et **Zocchi** (d'ap.). Vignettes pour **Virgile**. 18 p. in-8, grand papier.

431 — Illustration pour Virgile. 18 p. Très-belles ép., 2 suites.

432 — Les Géorgiques de Virgile. 6 p.; 15 exemplaires et 21 défets. 111 p. in-8.

555 — 433 — **Voltaire**, in-4, complet, avant la lettre, avec les portraits. 4 suites.

136 — 434 — **Voltaire**, grand in-8, avant la lettre. 3 suites dont 2 complétées par 2 à 3 vignettes avec la lettre et l'autre incomplète de 2 p., sans les portraits.

720 — 435 — **Voltaire**, grand in-8, complet avec la lettre et avec les portraits. 50 suites.

5-50 — 436 — **Voltaire**. Théâtre complet avec le portrait. 45 p. in-8.

437 — Vignettes pour la Henriade avec le portrait, suite complète. 11 p. grand in-8.

438 — La même suite. 11 p. in-8, 2 suites.

439 — **Voltaire**. Henriade, grand in-8 avec la lettre. 11 vignettes, 7 suites.

440 — **Voltaire**. Henriade, in-8, avec la lettre. 16 suites. } 15 — "

441 — Poème de Jeanne d'Arc, de **Voltaire**. 46 p. Portraits et Vignettes. 20 — "

442 — Théâtre de **Voltaire,** avec le portrait. 45 p. in-8. 2 — "

443 — Fabliaux et autres. 26 p. avant et avec la lettre. 9 — 50

444 — Vignettes pour Marie-Thérèse, avec le petit portrait de Marie-Antoinette. 8 p. 30 — "

445 — Figures pour l'Histoire de France. 168 p., y compris les Cartes. Superbes ép. avant la lettre, 17 sont avec la lettre en 1re ép. Texte, Discours sur l'Histoire par Dingé, in-4. 81 — "

446 — Figures de l'Histoire de France. avec texte au bas. 163 p. in-4. 50 — "

447 — Pour Raynal, la Henriade, in-4, et autres in-8. Psyché, Petit Jehan de Saintré, Jugement de Pâris, etc. 87 p. 25 — "

448 — Et autres. Vignettes pour les Grâces, 4 avant la lettre, 1 avec la lettre et 1 charmant dessin au bistre. 6 p. 26 — "

449 **Pauquet**, d'ap. *Ducis*. Le Tasse, suite de 4 p. in-8 avant la lettre sur chine, marge in-fol., 5 exemplaires. — 2 ex. avant la lettre blanc. — 2 ex. chine avec la lettre, marge in-fol. En tout 36 p. 29 — "

14 —

450 **Perdoux**. Suite Le 16 p. pour les Fables de **La Fontaine**. 11 Suites avec frontispice dont une suite texte anglais, grand in-8.

451 — La même, 7 suites in-8 sans le frontispice. 15 p. et 3 suites grand in-8. Ensemble 10 suites.

452 — La même suite in-8, avec un portrait. 17 p.

453 — Défets de la même suite. 24 p.

2 — 25 454 **Photographie**. 3 petites pièces d'ap. *Prudhon* pour Daphnis et Chloé. 6 suites. 18 p.

14 — 50 455 **Prudhon** (d'ap.). Vignettes pour **J.-J. Rousseau** dont le premier baiser de l'amour. 4 p. très-belles.

Wang. 456 — La même suite avec le portrait. 5 p.

10 — „ 457 — La Grotte, par Roger. Superbe ép. in-8, avec la tablette en bas. Rare.

3 — 50 458 — La bonne Mère ? par *Bovinet*, 2 ép. dont une remargée ; Choisir l'objet, l'enflammer. 4 p.

3 — 50 459 — Abrocome et Anzia avant et avec la lettre. 4 ép.

10 „ 460 — La Loi, — l'Egalité. 2 p., par Copia.

8 — „ 461 — Scène d'Amérique : des Enfants aux genoux d'une Péruvienne avant la lettre. Très-rare.

26 — „ 462 — Daphnis et Chloé, par **Roger**, avant la lettre in-8. Superbe ép., rare. Le même avec la lettre sur chine. 2 p.

5 — „ 463 — Aminta, — la Grotte. 2 p. in-8.

32 — „ 464 — Phrosine et Mélidor, in-8, avant la lettre. 2 ép. sur chine, grand papier et une sur blanc. 3 p.

52 — „ 465 **Punt**. Vignettes pour **Molière**. 32 p. dont le portrait, remargées à châssis, grand papier et une vignette pour Tartuffe. 33 p.

466 **Queverdo** (d'ap.). Télémaque. 25 p., y compris le portrait de Fénelon de **Gaucher**. Ep. avant la lettre. 2 suites. 14 —

467 — Télémaque avec la lettre, grand papier. 25 p. et 21 eaux-fortes. 46 p.

468 — Avec la lettre. 25 p., 2 suites. } 20 —

469 — Vignettes pour Télémaque. 28 p., défets, dont quelques-unes d'ap. *Lebarbier*.

470 — Pastorales et autres in-8 et in-4. 10 p. } 12 —

471 **Rabel**? Les figures de l'Aminte du seigneur Torquato Tasso, in-4 en travers. 10 p. et titre. 11 p. 3 — 50

472 **Raffet** (d'ap.). Vignettes pour Némésis de **Barthélemy** avec le portrait par *Johannot*. 15 p. sur chine. 3 — 50

473 — Portraits pour l'Histoire des Girondins. 40 p. — Vignettes d'ap. Raffet, Johannot, Scheffer pour les Girondins, de Lamartine, etc. 73 p., quelques doubles. 5 1 —

474 **Regnault** (d'ap.). Vignettes pour le Temple de Gnide. 12 p. in-18. 3 — —

475 **Richter**. Le Paradis de Milton. 26 p., cahier in-4. 11 — 50

476 **Riffaut**. Vignettes in-4 pour **Molière**. 11 p. et 13 autres plus anciennes. 24 p. 34 —

477 **Stothard** (d'ap.). Illustration pour Robinson Crusoé. 22 p. avant la lettre sur chine, marge in-fol. dans son portefeuille. 18 —

478 **Velyn**. Vignettes pour **Racine** avec le frontispice de *Prudhon*. 57 p. avant la lettre. 13 —

50 — 479 — **Racine** avec titre de *Prudhon*. 57 p. Sup. ép. avant la lettre, grand papier. — 3 exemplaires.

21 — 480 — 2 exemplaires avant la lettre, papier ordinaire.

3 — 481 **Vernet** (d'ap. H.). Vignettes pour **Molière**. 16 p. in-8.

24 — 482 **Villerey**. Vignettes pour Gil-Blas. 12 p. in-8. Avant la lettre, remargées.

PLANCHES DE CUIVRE

Suites de Vignettes d'après MOREAU le jeune.

Portraits gravés par Saint Aubin et leurs tirages,

PROVENANT DU FOND DE RENOUARD

51 — 483 Girodet (d'ap.). Apelle et Compaspe, par *Bein*. — Le Dessin, par *H. Dupont*. — La Grèce, par *Muller*. 3 planches de cuivre in-4, pour les OEuvres de Girodet.

50 — 484 Crébillon. 10 vignettes d'ap. *Moreau*, in-8 et grand in-8, avec la lettre. 40 suites.

10 planches de cuivre dont le portrait par *Saint-Aubin*.

Portrait de Crébillon, lettre grise, 120 ép. Avec la lettre 40. En tout 160 ép.

485 DEMOUSTIER. Lettres à Emilie, 37 vignettes d'ap. *Moreau*, y compris le portrait. Environ 200 suites avant et avec la lettre. 410 —
18 planches de cuivre doubles et le portrait, par *Tardieu*.

486 MOLIÈRE avec la lettre grand in-8, d'ap. *Moreau*, ép. du 1er tirage. 150 suites. 1,900 —
MOLIÈRE avec la lettre grand in-8, ép. du 2e tirage. 175 suites.
31 planches de cuivre dont le portrait par *Saint-Aubin*. 15 ép.

487 J. RACINE. 13 vignettes, d'ap. *Moreau*, in-8 et grand in-8, avec la lettre. 350 suites. 500 —
13 planches de cuivre dont le portrait par *Saint-Aubin*. 15 ép.

488 SAINT-AUBIN. Personnages de l'antiquité : 61 —
César. 60 ép. dont 30 avant la lettre.
Cicéron. 20 ép. sur un titre in-4.
Homère. 80 ép. dont 10 avant la lettre.
Horace. 70 ép. dont 2 avant la lettre.
Marc-Aurèle. 20 ép. avant la lettre.
Phocion. 1 ép.
Salluste. 30 ép. avant la lettre.
Virgile. 95 ép. dont 50 sur chine avec la lettre.
8 planches de cuivres avec 356 ép.

489 SAINT-AUBIN. Portraits à clairevoie : 71 —
Buffon. 60 ép. dont 10 avec la lettre.
Henri IV. 65 ép., lettre grise.
Mademoiselle de Montpensier. 22 ép. 2 avec la lettre.

Ninon de l'Enclos. 140 ép. dont 53 avant la lettre.
Retz, cardinal. 25 ép. dont 6 avant la lettre.
Richelieu. 100 ép. dont 15 avant la lettre.
Turenne. 95 ép. dont 1 avant la lettre.
7 planches de cuivres et 485 ép.

490 — Portraits à claire-voie, 2 sur la planche.
Anne d'Autriche. 90 ép. — Louis XIV, enfant, 50 ép.
Lavallière. 70 ép. dont 32 avec la lettre. — Louis XIV. 115 avant la lettre, 35 lettre grise, et 20 avec la lettre.
Condé, — Mazarin. 2 ép.
Montespan. 75 ép. dont 11 avec la lettre. — Maintenon. 7 ép. avant la lettre.
4 planches de cuivres doubles et 464 ép.

491 Saint-Aubin. Portraits des classiques :
Boileau. 50 ép. dont 5 avant la lettre.
Bossuet. 40 ép. dont 35 avant la lettre.
Bourdaloue. 80 ép. dont 30 avant la lettre.
Chaulieu. 50 ép. dont 15 avant la lettre.
Deshoulières. 15 ép. avant la lettre.
Gresset. 50 ép. dont 30 avant la lettre.
La Fontaine. 30 ép. dont 18 avant la lettre.
Larochefoucault. 95 ép. dont 12 avant la lettre.
Lesage. 60 ép. dont 55 avant la lettre.
Mably. 5 ép. 4 avant la lettre.
Malherbes. 30 ép. avant la lettre.
Molière. 13 ép. dont 5 avant la lettre.
Montesquieu. 15 ép. avec la lettre.
Pascal. 1 ép. avec la lettre.

Racine. 125 ép. dont 15 avant la lettre.
Regnier. 50 ép. avant la lettre.
Rousseau (J.-J.). 100 ép. 31 avant la lettre.
Voltaire. 25 épr. dont 8 avant la lettre.
18 cuivres et 821 ép. dont 283 avant la lettre.

492 Poetes italiens gravés par *Lapi*. Arioste, 4 ép. — Dante, 13 ép. — Laura, 20 ép. — Petrarque, 16 ép. — Tasse, 6. — Petrarque, 9 ép. Laure, 14 ép. réunis 3 ép. Ces 2 très-petits portraits sont gravés par *Le Mire*. Tasse; très-petit médaillon, par *Roger*. 2 ép., titre.
8 cuivres et 57 épreuves. 62 —

493 Portraits ovales équarris par **Delvaux** : 63 —
Bossuet. 90 ép. dont 5 avant la lettre.
Charron. 55 ép. dont 5 avant la lettre.
Demoustier, par *Gaucher*.
Gentil-Bernard, in-8 carré. 25 ép.
La Fontaine, très-petit médaillon, par *Gaucher*.
— 94 ép. sur titres des Fables.
5 cuivres et 264 épreuves.

494 Portrait de Molière, ovale, par **Migneret**. 210 ép. grand in-8. — 130 ép. in-8. En tout 340 ép. et le cuivre. 60 —

495 Portraits ovales, par **Roger** : 80 —
Delille. 25 ép. dont 5 avec la lettre.
Maintenon, claire-voie. 35 ép.
Massillon. 40 ép. dont 3 avec la lettre.
3 cuivres et 100 ép.

496 — Le Brun, par Ribault.— Marivaux, Henri IV, 38 ép. — 3 cuivres et 38 ép. 91 —

PORTRAITS

CLASSÉS PAR GRAVEURS

ŒUVRE DE FICQUET

De Marcenay, Grateloup, Savart, etc.

497 **Aubert**. Françoise-Marguerite de Sévigné, comtesse de GRIGNAN, charmant portrait in-8, d'ap. *Mignard*, remargé à châssis.

498 **Boissevin** (chez). Les rois de France. 66 p. vol. in-4, veau.

499 **Cecchi**. Portraits d'artistes pour Vasari. 49 p. in-4.

500 **Céroni**. Mme de POMPADOUR. — Mme DUBARRY. 2 charmants portraits ovales pour faire suite aux Emaux de Petitot. Epreuves avant toute lettre sur chine, grand papier, nos 48, 49, 50, 51, 52; 5 ép. de chaque.

501 **Chenu**. Madame FAVART, charmant portrait in-8, d'ap. *Garand*. Très-belle ép.

502 **Choffart**, 1801. Bonaparte, Ier Consul, entouré de la Gloire et de l'Abondance. Magnifique ép. in-8, toute marge.

503 **Danois**. Louis-Philippe Ier, en pied, d'ap. *Winterhalter*. 2 p. in-4. — Avant toute lettre, chine.

504 Portraits de Daret, Larmessin et autres, Rois et Princes français et étrangers. Ecclésiastiques, plusieurs découpés. 120 p., vol. in-4, vieille reliure. 10 —

505 **De Marcenay**. Henri IV, in-8. Avant toute lettre. Superbe ép.

506 — Sully, in-8, avant toute lettre. Superbe ép. } 39 —

507 — Charles VII, in-8, avant toute lettre. Superbe ép.

508 — Jeanne d'Arc, in-8, avant toute lettre. Superbe ép. } 32 —

509 — La même avec la lettre. Superbe ép., grande marge. 10 —

510 — Bayard. — Charles V. — Charles VII. — 3 p. remargées.

511 — Sully. — Van Dyck. — Le Vieillard à la toque. 3 p. Sup. ép., marge. } 9 —

512 **Denon**. Son portrait in-4 à l'eau-forte, par lui-même. Belle marge. 3 — 50

513 **Desenne** (d'ap.). Portraits en pied de littérateurs. 37 p. avant la lettre sur chine. — La même suite à l'eau-forte. En tout, 74 p. 99 —

514 **Deveria** (d'ap.). Portrait pour les Lettres de Mme de Sévigné. 25 p. avant la lettre sur Chine, marge in-fol. Superbe exemplaire. 31 —

515 **Edelinck** (N.). Marie de Rabutin Chantal, marquise de Sévigné, d'ap. *Nanteuil*, in-8. Magnifique ép., grande marge. 110 —

516 **Eisen**, 1770. Marie-Antoinette, dauphine entourée des grâces, titre de sa bibliothèque. in-8. 16 —

517 **Emaux de Petitot.** Colbert. Magnifique ép. avant toute lettre sur chine. marge in-fol.

518 — Mme de Maintenon. Magnifique ép., le fond non entièrement terminé, avant toute lettre, marge in-4.

519 — Mme de Maintenon. Magnifique ép. avant toute lettre, sur chine, marge in-fol.

520 — Mme de Sévigné. Magnifique ép. avant toute lettre sur chine, marge in-fol.

521 **Ficquet** (Étienne). Ludovico Ariosto, avant l'encadrement en dehors des noms d'artistes.

522 — Lodovico Ariosto, plus petit, avant toute lettre, avec l'écu d'armes.

523 — Le même, l'écu d'armes enlevé, avant toute lettre. Superbes ép., grande marge. 5 ép. — Le même avec la lettre.

524 — Nicolas Boileau Despreaux. Superbe ép., le Petit Cartouche blanc, la Plume blanche avant la lettre, toute marge.

525 — Boileau, le Cartouche blanc, la Plume ombrée et autres travaux. Superbe ép. avant la lettre. Très-grande marge.

526 — Jacques-Bénigne Bossuet avant toutes lettres, ce portrait est très-rare, ayant été détruit après un très-petit nombre d'épreuves.

527 — De Chennevières. Magnifique ép. avec le mot *cincere*, in-8, marge.

528 — M. Tullius Cicnro. 2 ép.; l'une papier vélin, l'autre papier vergé.

529 — Pierre CORNEILLE. Eau-forte pure, le portrait est très-légèrement tracé, de la plus grande rareté, état non décrit. 4 20 —

— Corneille. Magnifique ép. avant toute lettre, le bouclier et la flamme du génie entièrement blancs.

— Corneille. Le Bouclier ombré avec le nom de Pierre Corneille, avant les contre-tailles sur le manteau et avant l'effet donné au portrait.

— Corneille, avec l'effet donné au portrait et avant les contre-tailles sur le manteau. Très-belle ép.

— Corneille, avec les contre-tailles sur le manteau et avant les noms d'artistes dans la marge. Ép. superbe.

Ces 5 états différents étant de la plus grande rareté à trouver réunis, on les vendra ensemble.

530 — CORNEILLE avec l'effet donné au portrait et avant les contre-tailles sur le manteau. Très-belle. 72 —

531 — CORNEILLE, avec les contre-tailles sur le manteau et avant les noms d'artistes dans la marge. Ép. de toute beauté. 116 —

532 — Prosper Jolyot de CRÉBILLON, avant le filet autour, avec la loupe sous l'œil gauche, le Bouton blanc et avant beaucoup de travaux ; avant les noms d'artistes. 33 —

533 — CRÉBILLON, avant les noms d'artistes. avant le filet avec la loupe, le Bouton blanc, mais avec beaucoup de travaux sur les Oves, la Lyre, la Couronne, etc. 30 —

22 — 534 — Crébillon, avant les noms d'artistes, avec le trait autour, terminé. 2 ép. superbes.

7 — 535 — Crébillon, avec les noms d'artistes. 3 ép. très-belles.

51 — 536 — René Descartes, avec la grande étoile légère, sur le dos du livre en bas, à droite *Géométrie*, 1637; avant les noms d'artistes et avant beaucoup de travaux.

17 — 50 537 — Descartes, 2 ép. terminées, magnifiques; à la place de Géométrie .il y a *de l'Homme*. Belles marges.

146 — 538 — Charles Eisen. La Tablette blanche avant beaucoup de travaux, notamment la main, la manchette, la coquille du fauteuil, la perruque, etc. Superbe ép. d'ap. Vispré, belle marge.

51 — 539 — Ch. Eisen, terminé avec son nom et titres en quatre lignes dans la tablette. 5 ép. très-belles avec et sans marges, une avec marge collée en plein sur grande marge.

86 — 540 — Delamothe Fénelon. 2 magnifiques ép. avant les noms d'artistes, petite marge.

100 — 541 — Jean de La Fontaine, la Petite tablette du haut blanche. Superbe ép.. marge collée en plein sur marge plus grande, avant les noms d'artistes.

95 — 542 — La Fontaine. La Petite tablette du haut couverte de tailles verticales. Magnifique ép. avec marge avant les noms d'artistes.

55 — 543 — La Fontaine, avec le nom sur des tailles horizontales dans la petite tablette du haut; les noms des artistes sont au bas; avec le ruisseau blanc. Magnifique ép., marge.

544 — Jean de La Fontaine, portrait pour les contes ; le fond de la tablette est blanc ; il n'y a pas de moulure autour de l'estampe. Sans marge. 69 —

545 — La Fontaine. L'inscription sur la tablette ombrée horizontalement, et les noms d'artistes, sont plus petits ; il règne une moulure autour. 3 ép. magnifiques dont une remargée. 42 —

546 — La Fontaine. — Eisen ; 2 p. pour les contes des fermiers généraux, toute marge. 5 —

547 — La Mothe Le Vayer, avant les noms des artistes. 4 Superbes ép., marge et petite marge. 15 —

548 — La Mothe Levayer, avec les noms d'artistes. 2 superbes ép. dont une très-grande marge. 5 —

549 — La Mothe Levayer, planche différente ; la tête un peu plus forte que les précédentes. Très-belle ép. 5 —

550 — Louis XV, avec le nom de *Ficquet*. Très-rare, étant gravé sur une planche d'argent. 53 —

551 — Francoise d'Aubigné.marquise de Maintenon. Très-belle ép., marge collée en plein sur grande marge ; autre ép., petite marge. 12 —

552 — Poquelin de Molière, les masques et le globe au bas sont à l'eau-forte pure. Superbe. 159 —

553 — Molière, le nom sur le globe et les masques terminés avant les noms d'artistes, Magnifique. 121 —

554 — Moliere, avec les noms d'artistes. Ép, grande marge. 13 —

555 — Michel de Montaigne, terminé avant les noms d'artistes. 2 superbes ép. 31 —

556 — Montaigne, avec les noms d'artistes. Très-belle ép. 5 —

6 — 557 — Mureti effigies (Marc-Antoine MURET), poète. Petit portrait sans marge.

102 — 558 — Jean-Francois REGNARD, le cadre terminé, le portrait légèrement esquissé à la pointe sèche, de la plus grande rareté.

155 — 559 — REGNARD. Magnifique ép. avant les ombres de la figure adoucies, avant des travaux sur les masques et l'épée, avant les noms d'artistes, marge.

133 — 560 — REGNARD, terminé. 2 magnifiques ép. avant les noms d'artistes.

14 — 561 — REGNARD, avec les noms d'artistes. 3 très-belles ép. avec marge et une remargée à claire voie, grande marge.

85 — 562 — Jean-Baptiste ROUSSEAU, avant les noms dans la tablette et avant les noms d'artistes. Superbe ép., petite marge.

6 50 563 — Jean-Baptiste ROUSSEAU, avec les lettres ombrées et les noms d'artistes. Très-belle ép. remargée à clair-voie. 2 ép.

100 — 564 — Jean-Jacques ROUSSEAU, avant toute lettre, avant beaucoup de travaux, la main blanche. Très-rare ép., marge.

102 — 565 — J.-J. ROUSSEAU, avant toute lettre, avant des travaux sur la manche; la manchette est presque blanche. Magnifique ép., marge.

115 — 566 — J.-J. ROUSSEAU, avant toute lettre; la chaise poussée au noir se confond avec le fond; tout l'entourage est encore presque eau-forte pure. Superbe ép.

567 — J.-J. Rousseau, l'entourage terminé et avec vitam impendere vero, avant les noms d'artistes. 3 superbes ép. dont une avec marge. 36 —

568 — J.-J. Rousseau, avec les noms d'artistes. 2 superbes ép. avec marge dont une remargée à claire-voie. 32 —

569 — Saugrain, 6e libraire de ce nom. 2 épreuves superbes ; une est toute marge. 9 — 50

570 — Le docteur Swift. Belle ép. 10 — 50

571 — Jean-Joseph Vadé. 2 ép. dont une remargée. 3 —

572 — Voltaire. Magnifique et très- rare ép. avant toute lettre, tout 1er état; les livres au fond au trait. 193 —

573 — Voltaire, terminé; la tablette blanche. Superbe ép., sans marge. 190 —

574 — Voltaire, avec la lettre. 2 magnifiques ép., avec marge. 90 —

575 — Corneille, sans marge. — Molière, sans marge remargé. — J.-B. Rousseau. Ep. sur chine. 3 p. 21 —

576 — Portraits de peintres flamands tirés de l'ouvrage de Descamps. 10 superbes ép. avant le texte au verso. 191 —

577 — Berghem, Bernier, Bernouilly, Fagon, Lanfranc, Le Courayer, Mignard, Miramion, Paré, Prévost, Rigaud, Silva, Vavasseur. 13 p. in-8. 11 ép. sont avec toute la marge. 9 —

578 **Gaucher.** Madame de Rasoir, baronne de Noyelles, in-8. Sup. ép. avec les noms d'artistes à la pointe, avant la lettre. 31 —

27 — 579 **Gaultier** (Léonard). JOHANNA D'ARC, à mi-corps. Rare, texte au revers.

5 — 580 **Girodet** (d'ap.). Son portrait, Raphaël, Michel-Ange, Poussin. 4 p. lithog. par Sudre, sur chine et sur papier bleu. Apelles et Campaspe par *Bein*. — Dibutade par *H. Dupont*. — La Grèce par *Muller*. Ép. sur chine avant la lettre, grand papier, magnifique exemplaire, 10 p.

3 25 581 — Le même, les vignettes avec la lettre sur chine. 10 p.

32 — 582 **Grateloup** (J.-B. de). Descartes. Superbe ép. remargée à claire-voie.

39 — 583 — Adrienne le Couvreur (Cornélie). Superbe ép. avant toute lettre, remargée à claire-voie.

54 — 584 — Montesquieu. Superbe ép., toute marge.

51 — 585 — Rousseau. Superbe ép. sur paiper de chine, non fixé.

10 — 586 **Grateloup** (J.-P.-S. de). Dryden, ovale. Superbe ép. avant toute lettre sur chine, montée sur grande marge.

41 — 587 **Hillemacher**. La troupe de Molière. 32 portraits à l'eau-forte, in-8. 2 suites.

16 — 588 — Portrait pour la troupe de Molière. 70 p. don des doubles.

3 — 589 — Gaston d'Orléans. 3 ép. avant le cadre, 19 avec le cadre sur chine et sur blanc. 22 p.

9 — 590 — Antoine Riquier; jardinier de Boileau. 4 ép.

41 — 591 — Portraits : Augé, 5. — Bellecourt. — Belmont 5. — Chanville, 5. — M^lle^ Contat, 5 de la 1^re^ planche. — Dazincourt, 5. — Du Mesnil. —

M^lle Faniez, 6 des 2 planches. — Florence, 4. — M^lle La Chassaigne, 5. — Lange, 5. — Laurent, 5. — Lecouvreur, 5 des 2 planches. — Marsy, 5. — M^lle Ollivier, 5. — Van Hove, 5. Voltaire. 73 p., premières ép. avant la lettre.

592 — Portraits divers d'acteurs et actrices avec la lettre. 46 p., plusieurs doubles. 15 —

593 — Portraits d'acteurs et autres, et sujets à l'eau-forte. 43 p. 20 —

594 **Laignel**, ex. Louise Françoise de la Baume Leblanc, duchesse de LAVALIÈRE. carmélite, entourée de figures allégoriques, in-8. Très-rare. 14 —

595 **Le Beau**. Louis XVI, roi de France, en 1774, grand in-8. 3 —

596 — M^me la marquise de POMPADOUR en Nymphe, gr. in-8, d'ap. *Queverdo*. Magnifique ép., marge. 7 —

597 — M^lle OLIVIER de la Comédie Française d'ap. *Desrais*. in-8, marge. 3 — 50

598 **Le Mire** M^lle CLAIRON couronnée par Melpomène, in-4, d'ap. *Gravelot*.. Belle ép. 4 —

599 **Leroux** et autres, les grands hommes de Plutarque. 16 portraits in-8, sur chine. 1 —

600 **Longueil** (de). Henri IV et Louis XV, deux médaillons en regards, séparés par un Amour et entourés d'attributs in-8 en travers, d'après *Eisen*. 2 —

601 **Marillier** (d'ap). Le comte d'Artois. — Le comte de Provence, en 1770. 2 portraits in-4, marge. 4 — 75

602 **Massard** (J.). *del. et sculp*. MARIE-ANTOINETTE, comme dauphine. — Louis-Auguste, dauphin. 2 extrêmement petits portraits, médaillons ornés. Superbes ep. rares, marges in-8. 56 —

30 — 603 **Moncornet**. Célébrités diverses. 72 portraits.

175 — 604 — Portraits de rois et princes français et étrangers. 83 p., volume carton. en vélin.

1 — 605 **Nanteuil**. Sarrasin, conseiller.

65 — 606 **Odieuvre** (suite d'). Portraits d'artistes, peintres, sculpteurs, graveurs, dont celui de Watteau, Mellan, etc. 100 p. in-8, toute marge. Sup. ép.

25 — 607 **Pilinski** et autres. Arioste, Théodore de Bèze, Charles de Bourgueville, Charles VIII, François Ier, 2 différent ; Léon X, Luther, Marguerite de Navarre, Paré, Ravaillart, en bois, par Lacoste et autres anonymes. 51 p., plusieurs doubles.

3 — 50 608 **Pinssio**. Élisabeth Petrowna, in-8. Magnifique ép. avant toute lettre. — La même, avec la lettre. 2 p.

10 — 609 **Riffaut**. Deux charmants portraits de Jeunes princesses, avant la lettre sur chine.

34 — 610 **Roger**. Les Bourbons, 49 portraits ovales in-8, avant la lettre et 5 Fleurons pour titres. En tout 54 p., tirage in-4, beau vol., demi-reliure et coins m. v.

34 — 611 **Saint-Aubin**. Moreau le jeune, dessinateur et graveur, in-8. Très-belle ép., rare.

5 — 612 — Fenelon. — Le duc de Bourgogne. 13 p. in-1.

61 — 613 — Portraits de littérateurs et autres personnages, la plupart avant et après la lettre. 100 p. Très-belles ép.

26 — 614 **Savart** (Pierre). Pierre Bayle. Superbe ép. avant toute lettre, marge.

615 — Cardinal de Bernis. Avant toute lettre, excepté la devise. Superbe ép. 15—

616 — Bernis, avec la lettre et adresse, hôtel Chamouzet. Très-belle ép., marge. 8—50

617 — Nicolas Boileau Despreaux. Superbe ép. avec adresse, Barrière *du Fond-Taraby,* qui a été changée plus tard en Fontarabie, remargé à Claire-voie. 30—

618 — Boileau, de forme carrée. Superbe et très-rare ép. avant la planche de cuivre coupée et avant toute lettre. 42—

619 — Boileau, la planche réduite d'un centimètre tout autour, avec la lettre. Très-belle ép. 3—

620 — Bossuet. Superbe ép. avant beaucoup de travaux et avec Barrière de *Fontarabie*, marge. 25—

621 — Bossuet. Terminé avant l'adresse et avant les noms d'artistes. Superbe ép. 42—

622 — Catinat. Magnifique ép. avant toute lettre, petite marge. 17—

623 — La Bruyère. Magnifique ép. avant toute lettre, petite marge. 40—

624 — La Bruyère. Superbe ép. avec la lettre, marge. 12—

625 — La Fontaine. 2 superbes ép. marge. 17—

626 — Nicolas de Livry, évêque. Superbe ép. avec les noms d'artistes et le bas-relief, marge. 11—

627 — Louis xiv. Très-belle ép. avec grande marge. 12—50

628 — Montesquieu. Magnifique ép. avant toute lettre, petite marge. 22—

629 — Rabelais. Magnifique ép. avant toute lettre, toute première, avec les traits de compas haut et bas pour marquer le milieu de la planche, toute marge.

630 — Rabelais. Magnifique ép. avant toute lettre, (du cabinet de M. de Lasalle), grande marge.

631 — Rabelais. Très-belle ép. avant toute lettre, petite marge.

632 — Jean Racine, avec adresse, rue Percée. 2 ép. dont une remargée.

633 — Cardinal de Richelieu. Magnifique ép. avant toute lettre. 2 ép., dont une petite marge.

634 — Torquato Tasso. Belle ép., avant l'adresse d'Artaria, toute marge.

635 — Catinat. — Louis XIV. 2 portraits rognés et remargés.

636 — Colbert, Madame Deshoulières, La Bruyère. 3 p. sur chine, toute marge.

637 **Tardieu**. Portrait de Montaigne, in-8. 25 p.

638 **Wedgwood**. Bernardin de Saint-Pierre. 14 ép. avant la lettre chine, marge in-fol.

639 **Weert**. Henri IV, sur le titre de l'Histoire de la Paix.

640 **Artistes**: Delaunay, Flipart, Greuze et autres. 5 portraits in-4.

641 **Femmes célèbres**: Lavallière, Montespan et autres, in-8, en manière noire. 10 p.

642 — Mlles Lafayette, Lavallière, Ninon, et autres de diverses époques. 70 portraits.

643 **Généraux** de l'Empire et autres personnages de l'époque. 43 portraits.

644 **Littérateurs**, par Ingouf, Hoopwood, etc., 70 p. 18 — "

645 **Maison de Bourbon**. Rois, Princes et Princesses. 76 portraits. 21 — "

646 **Maison d'Orléans**. Louis-Philippe et sa famille. 26 portraits. 11 — "

647 Personnages étrangers : Anglais, Russes et autres, la pluspart gravés en Angleterre. 94 portraits. 16 — "

648 Portraits pour illustrer les œuvres de Walter-Scott. 32 p. in-8 avant la lettre sur chine, marge in-8 ; frontispice et texte. 1 portrait est avec la lettre, petit papier. 16 — "

649 Portraits pour les lettres de madame de Sévigné. 24 p., grand papier. 7 — "

650 Collection de 20 portraits pour les lettres de madame de Sévigné ; Blaise, 1818, et texte. 6 — "

651 Portraits et vignettes pour les lettres de madame de Sévigné. 137 p. et en plus des fac-simile d'autographes. 65 — "

652 Portraits de Suisses célèbres, 72 p., volume in-4, cartonnés. 8 — "

653 Histoire de France par Velly, Villaret et Garnier, 2me partie, 8 vol. in-4. Portraits. 85 — "

PORTRAITS EN NOMBRE

PAR NOMS DE PERSONNAGES

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

654 Alfieri, ovale in-8, par *Bettelini*. 60 ép. 3 — "

655 Amyot. Très-petit médaillon ovale par *Saint-Aubin*. 50 ép. chine et blanc. 51 — "

656 BOILEAU, de face, in-8, par *Saint-Aubin*. 40 ép. dont 10 avant la lettre.

657 BOSSUET, in-8, par *Dequevauviller*, 35 ép.

658 CHENIER (M.-J.), in-8, par *Lefèvre*. 33 ép.

659 CORNEILLE (Pierre). 25 ép. dont 10 avant. — (Thomas). 20 ép. dont 15 avant. En tout 45 ép. par *Saint-Aubin*.

660 DESCARTES in-8, par *Bertonnier*, 25 ép. et 12 ép. de La Rochefoucault. 37 p. en tout.

661 DIDEROT, par *Saint-Aubin*. 225 ép.

662 DUCIS, in-8, par Forssell. 4 ép. avant la lettre, tirage in-4.

663 FÉNELON, in-8, par *Delvaux*. 40 Ép. — Par *Gaucher*, titre de Télémaque, 12. En tout 60 p.

664 FONTENELLE par *Saint-Aubin*. 120 ép.

665 FRANKLIN, in-8, par *Tardieu*. 68 ép. dont 10 avec la lettre.

666 GESSNER par *Saint-Aubin*. 45 ép.

667 GOETHE, in-8, lithog. par *Fauconnier*. 450 ép.

668 HAMILTON (Antoine), in-8, par *Saint-Aubin*. 50 ép.

669 HUBER, par *Tardieu*. 70 ép. dont 7 avec la lettre.

670 LA BRUYÈRE par *Saint-Aubin*. 55 ép.; lettre grise, 100 ép. avec la lettre. 155 ép.

671 LA FONTAINE par *Delvaux*, par *Pauquet* et autres, sa Maison, La Fontaine avec Madame de la Sablière, etc. 100 p. nombre avant la lettre.

672 LA SABLIÈRE (Madame de), par *Tony Johannot*. 10 ép. lettre grise, chine et blanc, grand papier

673 L'Ecuy (J.-B.), doct. de Sorbonne, etc. 16 ép. in-8, en rond, manière noire.
674 Massillon, in-8 par *Dequevauviliers*. 60 ép. avant la lettre, chine et blanc. } 8 —

675 Molière, différents et Armande Bejard, sa femme. 36 portraits. 37 —

676 Molière, tiré des grands hommes de Perrault. 2 Très-belles ép. 9 —

677 Molière, d'ap. Johannot, par Porret, et Essais de Musique en Typographie imprimés sur satin par Duverger, 3 p. Superbes et rares. 21 —

678 Molière (François de), Sr d'Essertines, âgé de 18 ans, en 1620. Superbe ép. d'un beau portrait, rare. 9 — 50

679 Napoléon. Signature autographe : *Bonaparte* sur une lettre avec entête par *Roger*, comme 1er consul. — Lettre avec plusieurs corrections autographes faites par lui. 2 p. 11 — 50

680 — Différents portraits, comme 1er consul, empereur, sa famille, et vignettes de son histoire. 53 p.
681 — 1er Consul par *Alix*. ovale in-fol. en couleur. Sup. ép. avant la lettre.
682 — Et les deux autres consuls avec scène au bas, in-fol. en couleur. } 60 —

683 — En pied, dans le jardin de la Malmaison, par *Godefroy*, grand in-fol; plié. 10 — 50

684 — Par *Levachez*. 2 différents avec scènes au bas, in-fol.
685 — Par *Massard*. 2 différents avant et avec la lettre. 3 p. } 9 — 50

686 NAPOLÉON, Empereur, par *Raphaël Morghen*, in-fol. Belle ép.

687 — Par *Morrett* avec et sans lettre. — Marie-Louise. 3 p. in-fol. en couleur.

688 — Par *Tardieu*, sur chine et sur blanc. 2 p.

689 — A l'île d'Elbe, lith. par *H. Vernet*. Rare.

690 — A cheval, Mort, allégorie, divers, avec fac-simile d'écriture, l'impératrice, etc. 15 p.

691 — Résidences de Napoléon. 6 p. lithog.

692 RACINE, in-4 par *Vertue ;* autre petit in-fol., marge, et autres différents. 38 p.

693 REGNARD, par *Saint-Aubin*. 75 ép., lettre grise.

694 ROUSSEAU (J.-B.) par *Saint-Aubin*. 45 ép. dont 25 avant la lettre.

695 SAINT-SIMON (duc de), in-8, lithog. par *Belliard*. 90 ép.

696 **Sévigné** (Madame de) et sa famille. 18 portraits.

697 VOLTAIRE, in-4, par Langlois, avant la lettre et autres. 20 portraits.

698 VOLTAIRE, différents. 41 p. à l'eau-forte, ép. sur chine.

699 — D'après nature à Ferney, 1769. — Autre en bonnet, 2 en bustes à l'eau-forte.

700 — En pieds, 1778. — Autre en bonnet et en gilet. 2 p. à l'eau-forte.

701 — Le Lever. — Le Déjeuner. 2 pièces ovales remargées.

PORTRAITS PAR LOTS

702 **A. B.** Alembert, Boileau, Buffon, Byron et autres célébrités. 98 portraits.

703 **C.** César, Chaulieu, Corneille, etc. 100 p.

704 **D. E. F. G.** Diderot, Fenelon et autres. 98 p.

705 **H** à **L.** Henri IV, Jeanne d'Arc, La Fontaine et autres. 98 portraits.

130 —

706 **M.** Maintenon, Massillon, Montaigne, Montesquieu et autres. 85 portraits.

707 **N. O. P.** Napoléon et sa famille, Pascal, Poussin et autres. 100 portraits.

708 **R** à **Z.** Rousseau, Saussure, Turenne, Vertot et autres. 145 portraits.

72 —

709 Portraits de Bernardin de Saint-Pierre, Bernis, Didot, Jordan, Louis XVIII, Visconti et autres, par Coiny, Lignon, etc., in-4 et in-fol. 18 p.

710. Portraits lithog. par Grevedon et autres. 13 p. in-fol.

12 —

711 Portraits lithog. Madame Ramona, 1828, chine et blanc, in-8 et 4. — 95 ép. — M. Van Halen, 125 ép. En tout 220 p.

8 —

712 Sous ce numéro seront vendus plusieurs lots de portraits doubles de ceux catalogués.

TABLEAUX

LE BARBIER.

107 — 713 Les trois Grâces couronnées de fleurs, tenant une guirlande ; l'une d'elles est prête à couronner. Belle composition gracieuse à l'huile sur toile, encadré.

ANONYME.

72 — 714 — Mademoiselle **Lavallière** en riche costume ; elle cueille des fleurs des lys. Cadre doré, ornements à jours et fleurs. (Toile.)

60 — 715 — Mademoiselle **Chouin**, célèbre actrice. Très-beau portrait en buste, grandeur naturelle. Riche cadre sculpté et doré. (Toile.)

DESSINS

Portraits d'après les Émaux de Petitot, Granville, Gravelot, Horace Vernet, etc.

7 50 { 716 ALAUX, 1825. La Prière. Au bistre.
717 — ? Napolitaine en extase au bord de la mer. Charmante aquarelle et la lithog. coloriée avant toute lettre.

11 50 718 **Anonyme**. Le petit chien qui secoue des pierreries. — Le fleuve Scamandre. 2 dessins in-8, au bistre, pour les Contes de La Fontaine.

719 — Réception dans la loge de Théâtre. Charmant et très-petit dessin, mine de plomb, sur carte, grande marge. 4 — 50

720 — 12 dessins italiens à la plume, encre et bistre, pour Roland furieux. 11 — »

721 — Baour Lormian, ovale in-8. Belle Sépia sur velin, marge. 3 — 50

721 bis — Labruyère ; jolie miniature ovale, cadre de bois. 22 — »

722 — La Fontaine. Dessin à l'encre de Chine, très-petit pour les éditions diamant. 2 portraits.
723 — Horace. Dessin à l'encre de Chine, très-petit pour l'édition diamant. 20 — »

724 — Philibert 1er, duc de Savoye. Dessin in-8, à l'encre de Chine, — la gravure par Jongelinx. — La gravure par Mathey. 3 p.
725 — Honoré d'Urfé. Dessin à la mine de plomb, in-8. 5 — »

726 — Portraits de Dussault. — Frédéric de Prusse. — Beaumarchais. — Cailhava. — Pascal. — Saint-Marc et autres. 16 dessins à la mine de plomb ; la plupart ont été gravés. 34 — »

727 — Danseuses, figures de femmes aériennes, d'ap. les Peintures d'Herculanum. 12 gouaches à fonds noirs. in-fol.; suite magnifique. 240 — »

728 — Caryatide ornée. Superbe dessin à la plume et au bistre d'une main ferme et d'un effet admirable, encadré. 75 — »

729 BAUDET. Portraits du chevalier de Bouillon. Aquarelle. — Mme d'Hervart. Aquarelle. Autre à l'encre de Chine. — Mauricette Febronie de La- 5 — »

tour. — Achille Devéria d'ap. lui-même. — Tony Johannot d'ap. Gigoux, à l'encre de Chine. 6 dessins in-8, marge in-4.

730 BEGA (C.). Trois Buveurs. A la plume, lavé de bistre. Col. Dupan.

731 BOILLY. Les Dégustateurs. Dessin crayon noir et blanc, sur pap. jaune, encadré.

732 BOULANGER (F.), d'ap. J. Ouvrié. Vue de Venise. Belle aquarelle.

733 BOURGEOIS, 1796. Vue en Italie. A la Sépia, encadré.

734 CHANCOURTOIS. Paysage à la plume, au bistre; site d'Italie.

735 CHASSELAT. Adoration des bergers. — Jésus au milieu des docteurs. — Le petit Marchand de roses. — L'Entrée du restaurant. — La Présentation. — 5 dessins au bistre, in-8.

736 CHASTELLUX (César Fr.) *fec.* Paysage avec tour ronde. A la plume.

737 CHOQUET, 1818. Charron. Beau dessin in-8, à l'encre de Chine, et la gravure par *Audouin*. Ép. sur chine. — Montaigne. Beau dessin in-8, à l'encre de Chine. Ces 2 portraits ont grande marge.

738 CICERI, 1822. Paysage. Petite aquarelle.

739 COLIN (Madame). Jésus, Marthe et Marie. — La reine Blanche. — L'Aumône. 3 petits dessins au bistre.

740 CORNEILLE (J.-B.). Anachorètes. 13 dessins.
741 — Sujets de la vie de Jésus. 17 p.
742 — David, sujets de la vie de Jésus, saints etc. 20 p. au bistre, etc.

743 Costumes suisses. Petites aquarelles, 14 et 2 croquis crayons. 17 p. 5 — "

744 Costumes suisses, 44 aquarelles par Ed. Kinkelin et 9 lithog. coloriées. 53 p. in-4, d.-rel., mar. r. Cab. Labédoyère. 33 — "

745 Costumes suisses, par Volmar et G. L., 1805. 22 charmantes aquarelles sur trait, publiées chez J.-J. Bourgdorfer à Berne. Joli vol. in-4 dos toile, Col. Labédoyère. 73 — "

746 Costumes suisses, dessinés d'ap. nature par Locher. 26 compositions coloriées; publié à Basle, chez Chr. de Mechel, vol. in-4, mar. fau., dentelles, tr. d. Col. Labédoyère. 45 — "

747 Costumes de femmes des provinces de Naples, 15 et 2 hommes. 17 aquarelles. 11 — "

748 Vues de Naples. 5 petites gouaches. 3 — "

749 DECAMPS. Les Laveuses. Joli dessin crayon noir relevé de crayon de couleur. 15 — 50

750 — Koula ou maison de campagne turque abandonnée. A la plume, sous verre. 31 — "

751 DELAFOSSE. Minerve entourée d'allégories. Aquarelle ronde. 17 — "

752 DESENNE. Illustration pour Gilblas. 11 petits dessins mine de plomb au trait, avec marge. 39 — "

753 — Portrait de Scarron. Au bistre, grand in-8 sur carton Bristol, marge. 14 — "

754 DE SÈVE, 1785. Cartouches ornés de figures, contenant des singes, des serpents, animaux terrestres et aquatiques. 4 charmants dessins au bistre pour entêtes de pages. 6 — 50

5-50 755 DESRAIS. Contes des Fées. 11 petits dessins à la plume, lavés de bistre.

18-50 756 DEVERIA (Achille). Les Amants italiens. Croquis crayon noir.

757 — Salvator Rosa chez les brigands. Beau dessin à la mine de plomb, riche cadre en bois sculpté, doré.

2 — „ 758 DUFRESNE (Abel). Site sauvage. — Bords de la mer. 2 dessins à l'encre de Chine.

40 — „ 759 DUGOURE (J. D.), 1780. Portrait de Buckingham;—Cinq-Mars;—Marie de Gonzague;—Talleyrand Chalais. 4 dessins à l'encre de Chine, in-8, avec la gravure de Cinq-Mars. 5 p.

1 — „ 760 DUPLESSIS. Cavaliers et autres figures. Encre de Chine, rehaussé de blanc.

6 — „ 761 DUTILLEUX. Petite Marine.—Jeune Femme qui va au cellier. Charmante aquarelle. 2 p.

18 — „ 762 DUVIVIER. Paysages : Conduite de troupeau. Crayons noir et blanc sur papier bleu, et le pendant; effet de lune. 2 dessins encadrés.

8 — „ 763 **École française**. Jupiter sur des nuages verse d'une aiguière sur la tête d'une Nymphe nue endormie. Magnifique dessin terminé, à la mine de plomb, in-8, sous verre.

3-50 764 **École française**. La Famille du Satyre, la Nymphe et les deux Satyres, d'ap. Fragonard; Léda, Triomphe de Galathée, Bacchante, Sujets d'Herculanum, etc. 10 p. à l'encre de Chine; Vases antiques, Paysages. En tout 20 p.

765 **Émaux de Petitot** (d'après les). 51 portraits à la mine de plomb dont une aquarelle, par Alphonse Regnauld ; Dessins originaux pour l'ouvrage. 1000 —

766 **Ermini**. Arioste. Dante. Pétrarque. Laure. Tasse. 5 dessins au crayon, gravés par Lapi. Ep. à l'eau-forte et terminées quelques-unes sur papier bleu : Camoens, Laure, Arioste, Métastase; Guarini, Tasse. En tout 28 p. en feuilles dans un vol. in-4. Collection Renouard. 20 —

767 FALT. (P.), *del*, 1710. Charmant portrait de Femme avec cheveux longs et bouclés, à la mine de plomb, in-4. (Falconet). 6 — 50

768 FOLKEMA. La Renommée attachant le portrait de Voltaire auprès de P. Corneille qui est au-dessus de Thomas. Belle aquarelle in-4. 30 —

769 — Vénus sur les nuages tenant un cœur qui vient d'être percé d'une flèche par l'Amour qui s'enfuit. Joli dessin à l'encre de Chine. 2 — 50

770 GRANDVILLE (J.-J.). Très-petits dessins à la plume, Chapeau sur une galère, etc. Robert Macaire, le Renard et les Poules, l'OEil et la Loupe, Grenouille, l'Enfant qui crie. 10 p. 50 —

771 — Dame dans un intérieur. Singe couché dormant avec oiseau perché sur sa queue. 2 p. 20 —

772 — Légumes en marche, Asperges, Poireaux, Navets, Carottes etc. Conducteur d'animaux bizarre lavé à l'encre. Superbe dessin. 2 p. 30 —

773 — Distribution de Prospectus, légèrement lavé. Joli dessin. 24 —

43 — 774 — Fleur. Aquarelle. Sensitive. A la plume. Volubilis. Charmant dessin lavé et rehaussé de couleur. 3 p.

24 — 775 — Croquis divers. Les Pestes d'Hommes. Champignons. Transfiguration. Messieurs les Hommes carambolés par Mesdames les Quilles. 4 dessins à la plume.

32 — 776 — Le Publiciste. Le Perroquet et autre. 3 p.

21 — 777 — Caprices, l'Homme à la grande dent. Sujets d'enfants. 2 p.

22 — 778 — Scènes vues de la fenêtre. 2 dessins à la plume.

31 — 779 — La Causerie des Bonnes. Superbe dessin à la plume.

41 — 780 — Le Perroquet orateur. Lézard et Scarabée. 3 dessins à la plume.

29 — 781 — Le Singe aveugle. Le Singe au Paradis. 2 dessins à la plume.

45 — 782 — Chanteuse, bel effet. Sujet d'enfants. 2 dessins.

16 — 783 — Capitulation d'Arras, caricature. Beau dessin à la plume.

26 — 784 — Le Cuisinier juste milieu, caricature. Beau dessin à la plume.

19 785 — Vierge et Jésus dans un paysage.

19 786 — Moine à grande barbe, assis. Crayon.
787 — Grec assis. Au crayon.

60 788 — Illustration pour Béranger. Le vieux Vagabond. Laideur et Beauté. L'Éloge des Chapons. 3 dessins à la plume.

24 — 789 — Le Prisonnier de guerre.

790 — Illustration pour Gulliver, 6 dessins à la plume. 66 —

791 — Illustration pour Robinson, 9 dessins à la plume. 62 —

792 — Petites misères. Une Cravate trop empesée. 5 —

793 — Envahissement des banquettes d'un théâtre. 20 —

794 — Vie privée des Animaux. 3 dessins à la plume. 35 —

795 — Proverbes, Titre, Lettre, Fleurons. 4 p. 23

796 — Chaque Oiseau trouve son nid beau. Pierre qui roule n'amasse pas de mousse. 2 p. 23 —

797 — Bon fait voler bas à cause des branches. Quand on a des Filles, on est toujours ber ger. 2 p. 29 —

798 — Abondance de bien ne nuit pas.. Comme on fait son lit on se couche. L'occasion fait le larron. 3 p. 49 —

799 — Marins se sauvant des négresses. L'École de natation. 2 dessins. 39 —

800 — Le Savant n'a plus qu'à filer son cocon. 11 —

801 — Le Phrénologiste. Au crayon. (Paturot.) 11 —

802 — Système phalanstérien, salle d'études. Beau dessin à la plume. 29 —

803 — La Bonne lisant le feuilleton. (Paturot.) 22 —

804 — La Débutante Artémise. (Paturot.) 25 —

805 — Candidat à la députation. Beau dessin à la plume. 25 —

806 — Le Dandy à tête de serpent. 13 —

807 — Dispute de deux Portières. 33 —

808 — Un Bal déguisé. (Un autre monde.) 22 —

809 — Carte vivante du restaurateur Bœuf à la mode. 40 —

40 — 810 — Vol-au-vent et Cervelle sautée.
21 — 811 — Volaille et Cornichon.
15 — 812 — Merlan et Bécasse.
27 — 813 — Melon et Asperge.
22 — 814 — Rapport du garde champêtre. Beau dessin lavé.
15 — 815 — La Pêche au maquereau, la Chasse aux oiseaux de nuit.
10 — 816 — Sujet militaire.
46 — 817 — Les révérends Pères. Pour les chansons de Béranger. Beau dessin à la plume.
6 — 50 818 — Les Accusés d'avril d'après nature et autres portraits. Croquis à la mine de plomb sur la même feuille, sous verre.
13 — 819 — Un Homme amène un mouton dans une classe d'hommes-moutons. A la plume, sous verre.
10 — 820 — Portrait d'homme souriant, signé. A la plume, sous verre.
26 — 821 — Le Kioske des journaux au Palais-Royal, deux hommes à têtes de chiens. Beau dessin à la plume, sous verre.
40 — 822 — La Bourse ou la vie : dans un bois, trois malfaiteurs dévalisent un jeune homme. Beau dessin à la plume, sous verre.
3 — 823 — Profil de François Ier, médaille. Mine de plomb, sous verre.
6 — 50 824 — Petit Cheval. A la plume, sous verre.
14 — 825 — Jolie femme à un balcon admirée par une foule d'hommes qui n'ont qu'un œil pour tête et des girouettes. Beau dessin à la plume, sous verre.

826 — Une main et deux pieds de chevaux pour Gulliver. A la plume, sous verre. 5 —

827 — Vieillard de 75 ans ans prêt à dîner, effrayé d'une mâchoire gigantesque qui lui apparaît. A la plume, sous verre. 21 —

828 — Enseigne : *à la bonne femme* ; c'est une femme sans tête. A la plume, sous verre. 11 —

829 — Concert d'oiseaux : deux chantent sur de la musique ; un autre sonne de la trompette. Joli dessin à la plume, sous verre. 37 —

830 — Journaliste écrivant de la main gauche. Très-beau dessin à la plume, terminé, sous verre. 26 —

831 — Quatre journalistes autour d'une table s'encensent mutuellement. A la plume, terminé, sous verre. 29 —

832 — Chef de religion, genre saint-simonien, avec hiéroglyphes. Beau dessin à la plume, terminé, sous verre. 21 —

833 — Le Claqueur. A la plume, lavé d'encre, sous verre. 15 —

834 — Le nec plus ultra de la grâce, Danseuse avec bras de squelette ; charge pour Un autre monde. Croquis à la plume, sous verre. 6 —

835 — Paturot monte à l'échelle de la députation, rêve fantastique. A la plume, sous verre. 19 —

836 — Paturot, rêve, saute de la bonneterie au banc des ministres. A la plume, lavé d'encre, sous verre. 11 —

837 — Vision d'une femme malade. A la plume, lavé d'encre, sous verre. 33 —

838 — Les Fournisseurs chez la femme à la mode on prend mesure de chaussure. A la plume, sous verre.

839 — Un Intrus surprenant une dame avec sa marchande à la toilette. Très-beau dessin à la plume, terminé au bistre, sous verre.

840 — Un Dîner d'artistes. A la plume, lavé d'encre, sous verre.

841 — Pour **Robinson**. Après son naufrage, il pêche un poisson. A la plume, sous verre.

842 — Il vient au vaisseau et voit un chien. A la plume, sous verre.

843 — Il découvre une chèvre dans la grotte. A la plume, lavé d'encre, sous verre.

844 — Il se défend contre des sauvages à cheval. Beau dessin à la plume, lavé d'encre, sous verre.

845 — Deux dessins pour Robinson. A la plume, sous verre.

846 GRANDVILLE, 1827. Musique militaire dans un jardin public, entourée par la foule. Superbe dessin à la plume, terminé, lavé de bistre et rehaussé de blanc; costumes du temps, encadré.

847 — Scène de mœurs, trois personnes à table; bel effet de lumière. Beau dessin à la sépia, terminé, sous verre.

848 GRAVELOT. Partie de chasse d'Henri IV, de Collé. 6 charmants dessins in-4 au bistre, 1 à l'encre de Chine non terminé; composition différente d'Henri IV égaré, et 10 vignettes in-4 et in-8, dont plusieurs à l'eau-forte pure. 17 p. en tout.

849 — Les Amants heureux, 2 p. — Les Amants trompés. 2 p. — Faveurs et disgrâces de l'Amour, 2 p. En tout, 6 charmants dessins in-12, à l'encre de Chine. 60 —

850 — Le Calendrier des vieillards.—Le Magnifique. — Le Mari confesseur et autres. 8 charmants dessins au bistre. 120 —

851 GUERCHIN, 1605. Quatre têtes de caractères. A la plume. 4 — 5

852 LEROY (Séb.), 1820. Le Sauveur. — Scènes de la vie de Jésus, Henri IV et autres. 8 p. in-12 au bistre, avec marges. 5 —

853 LISLE (Charles de). Vue de Saint-Maclou à Rouen. Joli dessin à la mine de plomb. 5 —

854 MARCKS. Portraits de Burns. — Campbell. — Charles-Edouard. — Dryden. — Southey. 5 dessins au crayon noir, bistre rehaussé de blanc, in-8, marge in-4. 10 —

855 MARILLIER. La Géographie, allégorie avec enfant. A l'encre de chine, in-4. 5 —

856 MARTINET. Scènes de la vie d'Henri IV. 4 dessins au bistre, in-12, marge. 5 —

857 MARTINI. Ariane abandonnée. — Médée massacrant ses enfants. — La mort d'Hipolyte.— Deux guerriers dont un terrassé. — Roi auquel des pirates présentent une femme. — Homme embrassant un arbre. 6 petits dessins à l'encre de Chine, d'une charmante exécution, encadrés. 16 —

858 MASSARD (L.). Le roi d'Eboe ; Sauvages de la Nouvelle-Guinée ; Kamschadale ; Habitants des îles de Pâques; Géorgienne; Femme indoue, Turcoman, etc. 14 aquarelles. 4 —

859 MAUZAISSE. Portrait d'Elisabeth d'Angleterre, petit in-fol. Beau dessin à l'encre de Chine.

860 MERLIN. Paysage, vue prise d'un intérieur de forêt. Belle aquarelle.

861 **Miniatures sur vélin.** Portrait de saint François de Sales. Petit ovale rehaussé d'or.

862 — Buste de Vierge.

863 — Vierge et Jésus servis par des anges.

864 — Jésus au Jardin des Oliviers.

865 — Saint Pierre — un Évangéliste. 2 p.

866 — 3 lettres ornées de figures et d'ornements rehaussés d'or : Joachim et sainte Anne, etc. 3 p. venant de manuscrits.

867 — 5 sujets religieux avec texte manuscrit au revers.

868 MONNET, 1768. Le véritable Honneur est d'être utile aux hommes. — Allégorie mythologique. 2 dessins au bistre.

869 MONSIAU. Portrait d'Olivier de Serres, entouré d'instruments aratoires. Joli dessin au bistre, in-8, pour titre.

870 MONTAUT. Château de Pau. — Vue du pont de Saint-Cloud. 2 petits dessins au bistre.

871 MOREAU le Jeune, 1785. Petit volume in-8, avec environ 40 dessins, croquis, vues, costumes, sujets au crayon et à la plume; reliure pleine, veau marbré. (Calepin de Moreau.)

872 ORLÉANS (la princesse Marie d'). Tableau de l'histoire ancienne jusqu'à Alexandre le Grand,

autographe, aquarelle, 26 avril 1824, pour l'anniversaire du jour de la naissance de sa mère, Marie-Amélie, alors duchesse d'Orléans. Grand in-fol. encadré.

873 PETIT. Chaumières. Très-belle aquarelle. 5 — 50

874 **Pilinski**. Reproduction de l'Hercule assommant la Fureur et la Discorde, d'ap. le Bois de Jegher, d'ap. Rubens, encadré. 8 — "

875 — Reproduction de la Vierge aux enfants, d'ap. le Bois de Jegher, d'ap. Rubens, encadré. 13 — "

876 PRUDHON. L'Enflammer. — La Marchande de cœur. 2 dessins à l'encre rehaussés de blanc sur papier bleu qui ont été gravés pour illustrer Gentil-Bernard; richement encadrés. 35 — "

877 — Face de Napoléon couronné et rayonnant, entouré de sujets indiqués, formant un dessus de guéridon. Dessin sur papier bleu. (Attribué.) 6 — 50

878 PUJOS. Bossuet. — Delille. — Delille de Salle, 1786. — Fénelon. — Court de Gebelin, 1791. — Gerbier, avocat. — Gossec, 1786. — Le Kain, 1787. — Lemière, 1780. — Letourneur, 1787. — Raynal. — Richardson. — Sacchini, 1785. — Sainte-Foix. — Sue, célèbre anatomiste, 1785. — Voltaire, 1726. — Voltaire, 1778. 17 portraits in-4, au crayon noir, glomisés. 29 — "

879 ROBAUT (Félix), 1831. Joli paysage ; effet de soleil couchant. 5 — "

880 ROBERT. Charlatan en Turc avec son paillasse et autre farceur sur son estrade. Jolie aquarelle. 6 — "

881 ROBBRT. Le Tambour-major. — Mars invalide. —Bierre de Mars.—Le Libraire.—La Tonnellière. —Le Grand Seigneur.—M. Chapeau?—M. Pantalon ? —Le Maître à danser dans des paniers et sur des échasses. 9 charges pittoresques pour costumes de travestissements, à l'encre de Chine.

882 SAINT-AUBIN. Très-petits portraits à la mine de plomb : Rousseau, Voltaire, La Condamine, Clairault, Guénault de Montbéliard, de Mairan, Helvétius, Turgot, Blanquart, Ch. de Brosses, Condorcet, Marmontel, Perronet, de Prony, Lalande, Parmentier, J. Dillon, de Pommereul, Guyton-Morvau, Freron, Labeaumelle, le Dante, Bailly, et quelques gravures Louis XVI, Amyot, etc. 55 p., petit vol., reliure pleine, filets, tranche dorée.

883 — Madame Saint-Aubin. Charmant portrait profil, dessin à la mine deplomb, sur vélin, pour dessus de tabatière ronde.

884 — Illustration pour Plutarque, portraits en médailles, 31 dessins à l'encre de Chine. (Attribués à Saint-Aubin.) Volume in-4, carton.

885 SWEBACH. Les apprests de la Curée. Esquisse à la plume et bistre.

886 TAFOREL, 1852. Molière. A l'encre de Chine, d'ap. le portrait de l'édition de Khel; en bas trois médaillons, Malade imaginaire, l'Avare, Tartuffe, en bistre. Magnifique dessin in-4, grande marge.

887 WAILLY (de). Cuve, Trépied antique avec bas-relief, Bacchanale. Beau dessin au bistre. Chandelier riche. A la plume, par anonyme. 2 p. 4 — 50

888 — L'Automne, groupe d'Enfants à l'encre de Chine, imitant un bas-relief encadré. 9 — 50

889 — 1783. Bas-relief de l'obélisque de Port-Vendre, l'Amérique indépendante ; rivage de Boston. La servitude en France abolie. 2 dessins encadrés. 30 — "

890 — 1787. Le Déluge; effet de Foudre. Crayon noir et blanc sur papier bleu, encadré. 13 — "

891 VALCKENBORG (Gilis van). Roma, 1595. Paysage étendu. A la plume, lavé d'encre et de bistre. 2 — "

892 VERNET (Horace). Costumes de Dames et d'Enfant, Jeunes Filles jouant au diable. 11 petits dessins au bistre dont 6 signés, posés dans un vol. in-4. (Collection Renouard.) 52 — "

893 **Dessins chinois**. Costumes d'Hommes, de Femmes, Bouquet de fleurs. 3 p. 1 — 75

894 **Dessins divers**. Anacréon faisant danser les Grâces, par Girardet. A l'enre de Chine. — La Galathée de Girodet, Crébillon et l'épreuve à l'eau-forte et autres. 9 p.

895 — Paysages, aquarelles, sépia et autres vues de Cologne. A l'encre. 13 p. 18 — 50

896 — Clitie. — Sainte Famille. — La Résurection. — Arsenne. — Gaston de Foix, et autres. 13 p.

897 — Encadrements, arabesques ornés de figures et d'animaux. 5 dessins in-12 à la sépia. 10 — "

898 — Titre, par Monsiau, et Vignettes contenant 5 médaillons pour Gonzalve de Cordoue, Estelle, Nouvelles, Théâtres. 11 dessins à la sépia, in-12.

899 — Vierge au candélabre. Mine de plomb. Vierge au rosaire. A la sépia. 2 petits dessins.

CURIOSITÉS

900 **Email**. Pietà. La Vierge couronnée et percée d'une épée, tient le corps mort de Jésus sur ses genoux. Ovale de 6 centimètres.

901 **Ivoire**. Jupiter et Io d'après le Corrége. Bas-relief ovale de 9 centimètres.

902 Plaques de cuivre fondues et ciselées, Naissance de Jésus dans la crèche. Résurrection. 2 p. en bas-relief de 8 centimètres.

903 Fermoir avec monogramme, 1745, en argent; sur le milieu, un Christ avec cette devise en allemand : Jésus, mon amour, est crucifié.

904 Fermoirs. 4 doubles et 1 simple. 9 pièces : ornements riches, genre filigrane, émail et cabochons.

905 Fixé, Paysage, Tête d'enfant; miniature, genre de Fragonard; dame coiffure avec aigrette, etc. 5 cadres.

906 Miniatures grisailles sur ivoire, Dame en bonnet, Diane, Guerrier et Enfants. 6 portraits, même Famille, encadrés.

907 La Fontaine Molière, d'après Visconti, Bas-relief plâtre, par Caunois, de 20 centimètres, encadré.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 11534

ILap97-D1969

VIGNÈRES

Rue de la Monnaie, 13, à l'entresol,

ENTRÉE RUE BAILLET, 1.

ESTAMPES ANCIENNES & MODERNES

Éditeur des Eaux-Fortes, Paysages et Plantes

DE M. EUG. BLERY,

Collection de plus de 50,000 Portraits différents

ANCIENS ET MODERNES

Classés comme suit et par ordre alphabétique :

ECRIVAINS. Littérateurs, Poëtes, Géographes, Mathématiciens.
ARTISTES. Peintres, Sculpteurs, Architectes, Graveurs.
MUSICIENS. Compositeurs et Exécutants.
ACTEURS et ACTRICES de toutes époques et de tous pays.
MÉDECINS. Botanistes, Chirurgiens, Minéralogistes, Naturalistes.
ECCLÉSIASTIQUES. Religieux, Catholiques, Réformés, Juifs.
CARDINAUX. — PAPES. — SAINTS et SAINTES.
DIVERSES CÉLÉBRITÉS. Chanceliers, Juges, Militaires, etc., etc.
REVOLUTIONS et EMPIRE. Députés et Généraux.
FEMMES CÉLÈBRES en tous genres.
CONDAMNÉS pour crimes, vols; Scélérats divers.
ORIENTAUX. Doges, Perses, Turcs, etc.
POLONAIS. Hongrois, Russes, etc.
ANTIQUES. Personnages célèbres de l'Antiquité (Grecs et Romains).
ROIS ÉTRANGERS et MAISONS PRINCIÈRES françaises et étrangères.
ROIS DE FRANCE classés chronologiquement.
COLLECTION classée par ordre alphabétique de Graveurs anciens et modernes.
PORTRAITS en BISTRE. Collection de portraits inédits ou rares reproduits nouvellement par la gravure.

Plus de 1,200 Portraits différents de la Galerie de Versailles,

Très-convenables pour les illustrations
et pour joindre avec les AUTOGRAPHES étant tirés à part, in-4°.

Le Catalogue détaillé par ordre alphabétique, 1 fr.

Afin de faciliter les recherches des amateurs de Portraits, soit pour les illustrations, soit pour les collections d'autographes ou autres; *deux catalogues détaillés* (n° 1 — n° 2), de quelques collections de portraits qui peuvent se trouver chez moi, classés par ordre alphabétique, seront remis ou envoyés aux personnes qui en feront la demande affranchie.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 11534